Accessions
115573

Shelf No.
D.153.7

SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI MDCCCLXXI.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Rec.d Apr. 26.th 1871.

George Ticknor.

SUUM CUIQUE.

A. 2. a.

OCIOS DE LOS ESTVDIOS

VERSOS I DISCVRSOS PHILOLOGICOS

Dedicados

AL EXCELLENTISS. SEÑOR

DON FERNANDO

IOACHIN FAXARDO REQVESENS
I ZVNICA

De el Conſejo de Eſtado de ſu Mageſtad, Virrey Lugarteniente, i Capitan General de el Reino de Napoles, &c.

POR D. LVIS ENRIQVEZ, DE FONSECA
Cathedratico de Prima de Medicina en la Inſigne
Real Vniverſidad de Napoles.

En Napoles por Salvador Caſtaldi Reg. Impreſſor 1683.
Con licencia de los Superiores.

D.153
.7

115373

AL EXCELLENTISS. SEÑOR

EL SEÑOR

D. FERNANDO

IOACHIN FAXARDO REQVESENS,

Y ZVNICA

Marches de los Velez, Molina, y Martorel, Señor de las Varonia de Castelvì Resens, Molin de Rey, y otras en el Principado de Cataluña, y de las Villas de Mula, Alhama, y Librilla, y de las siete de el rio de Almanzora, las Cuevas, y Portilla. Adelantado, y Capitan Maior del Reino de Murcia, Marquesado de Villena, Arcedianato de Alcaraz, Campo de Montiel, Sierra de Segura, y sus partidos, &c. Del Consejo de Estado de su Magestad, Virrei Lugarteniente, y Capitan General de el Reino de Napoles, &c.

EXCELLENTISS. SEÑOR.

DEcir lo excelso de la grandeza de V. E. y como à sus christianas heroicas virtudes se debe la pureza de nuestra santa fe en Africa, la quietud en Cerdeña, y en

Italia los dos maiores Reynos: el de Sicilia defendido, y recuperado: y este de Napoles constante en su lealtad contra los designios de Francia, que en aquel con la fuerça descubierta: y en este con los mas illicitos medios, insidiosa con los profanos, y profanando los sagrados machinaba contra la vigilancia, y prudencia de V. E. que sin estrepito hizo volar sus minas. y describir como à la eficaz, silenciosa politica del Governador de Napoles cedio Francia, mas, que ala Fortuna de nuestras armadas serà historia exemplar digna de la mejor, y mas dichosa pluma: la mia invidiando las que seguramente pasado este siglo (y no antes) seran capaces de tan grande assumpto: Haora en quanto se sazonan aquellos fructos de que ofrecì a V.E. las primicias, pone à los pies de V. E. esas flores, que voluntarias se nacieron mas de la erudicion, que de el calor pœtico. Breve Señor es el volumen, por que mi censura siempre contra mi riguros deja condenado al olbido quanto fue maleza, y verdor de la Iuventud, y por seco, y esteril la maior parte de los escritos de la maioredad. Assi crivado, y puesto en

la

la fundicion, y el crisol un monton de poco fertil vena de mineral queda en poco peso de oro, mas pudiera ser grande, y muy precioso, si Don Marcial Benetasua Gutman sujeto bien conocido, y mejor estimado de V. E. ia que me permitio los versos, que cubiertos con su nombre adornan esta impression; la faboreciera con otros muchos, que demasiadamente modesto me niega: si lo hiciere ofrecco notar en ellos mas invencion, y arte poetica que la que se puede mendigar de Aristoteles: Mejor que la del Pinciano: mas usual, y amena, que la de el erudito licenciado Francisco Cascales, y que la de el aplaudido Gerardo Bossio. Mas ia el uso i la raçon de parecer delante de V.E. como Basallo en presencia de su Principe Real me convierte la dedicatoria en memorial, y supplico à V. E. mande à Don Marcial me entregue lo restante de sus obras, que serà lustre de la elegancia, y dulzura de el idioma Español. Guarde Dios la Excell. persona de V.E. en su maior Grandeza, como los buenos Besallos de el Rey Nuestro Señor, debemos pedir ala Divina Megestad.

AL

AL QVE LEIERE. S. y F.

ESTimo, y venero en ſumo grado los Iuicios doctos, y prudentes, y aſſi me parece obligacion diſculparme, de que en edad tan madura de Años, y profeſando facultad de profundo dificil objeto: y en ocaſion, que me inſtan otros importantes cuidados atienda à eſta impreſion de los ocios de mis eſtudios. Ocios ſon mas no leves, aunque en eſtilo vulgar de verſo, y proſa. Pero no conſiſte en lo ſuſtancial de los diſcurſos, que publico la diſculpa, pues ſin comparacion ſon de maior eſtimacion los de la Philoſophia, y Medicina, que profeſſo, y de que à eſte tiempo eſta en los moldes de la imprempta otro libro ſino me engaño el mas conveniente, que ha dado eſte ſiglo, la raçon pues, y diſculpa de anteponer eſta ocupacion es por que mis eſcritos de verſo, y proſa vulgar (no se porque) han ſido tan eſtimados que el Señor D. Iuan de Caramuel Obiſpo de Campania, ſujeto tan ſuperior en todas ciencias, y artes; ſin noticia mia, y para que fueſſe exemplar de las ſylvas, imprimio mi Primavera tan falta, y deſnuda de ſus mas eſtimadas flores como ſe puede ver de ſu Metra-

Rhyt-

Rhytmica: y con la misma Fortuna la Oracion Academica salio en un libro intitulado Nuevo Parnaso Español impresso en Napoles: y el Viriato comedia de que ahora communico, poco mas de una Iornada condenando lo restante fue tragedia entera, y estudiada de la Compañia de Pedro de la Rossa en Cadiz el año de 640. y por Iustos respectos, y occurrencias no quise, que se representasse, y la recogì pagando al Auctor de los comediantes la costa hecha en quanto la estudiaron, y es forçoso referir esto, y àquello, que repuebo porque en Malaga el Año de 650. la vi mal resumida de la memoria de los que la avian estudiado; y ultimamente, y mas porque de mas de estos agravios de que debo librarme conviene, que me redima de la sujecion de dar continuadamente copias à personas que no las puedo negar, y que me hacen merced, y molestia en pedirlas, y assi de una vez despido estos ocios trabajosos Esperando de muchos, que saben estas verdades, que las confirmaràn, y me defenderan de toda calumnia de ligereza. Y en quanto ala censura de objecciones, u defectos, que se pongan alo escrito, o los confesare ingenuo, ò respondere, modesto alos iguales, y humilde alos maiores.

PRO CARMINIBVS D. D.

ALOYSII HENRIQVEZ

AD BACCVM

ἀνάθημα

ACcipe Bacche pater, versus ab divite vena
Quos tibi Aloysius donat habere tuus,
Scilicet hos, croceo frontẽ velante corymbo.
Lusit, inaurato quà fluit amne Tagus.
Qui serius ponto nitidas vectavit arenas,
Dum captus dulci carmine sistit aquas.
Bætis oliviferæ plausit de margine ripæ,
Plauditque, & tanto vate superbus abit.
Hic simul ad primas evasit luminis auras,
Musarum exceptus dicitur ingremio.
Ipsæ etiam teneris admorunt ubera labris
Vnde extinguebas, tu quoq; Bacche, sitim.

D. Aulissius I. C.

AL

AL SEÑOR

D. LVIS ENRIQVEZ

En occaſion de imprimir ſus Pœſias

Soneto del Señor Don Ioſeph Fermin de la Ripalda Oficial Criado de ſu Mageſtad, en la Secretaria de Guerra, y Eſtado del Reino de Napoles.

COmo el Fenix renace en dulçe Pyra,
Y el Aguila en el ayre mas ſe inflama
El pez en el criſtal rizà la eſcama
Y en la tierra la flor luces reſpira.
Asì D. Luis con luminoſa Lira
Del fuego al eſplendor vive en la llama
Del Ayre en el caudal ſus luces ama
Y de la tierra, y agua el lauro gira.
En rayos, ecos, plantas, y raudales,
Aliento, honor, poder, y ſeñorio,
Obſtenta iluminado ſu concento,
O laurel de laureles immortales,
Quien como tu coloca el aluedrio
Allà donde le vio el entendimiento!

SONETO

Del Señor

D. ANTONIO

DE LA CVEVA

En alabanza del Autor.

SI por un raio ſolo, que atrevido
Oſsò robar al Sol, Varon prudente,
El eſcarmiento, el Aguila in Clemente
Haze per manezer contra el olvido.
Que podeis eſperar Vos, que haveis ſido
Coronando de lauro vueſtra frente,
Quien de todos ſus raios eloquente
Le deſpoxaiſteis, de otro ſençendido?
Mas no temais D. Luis; pues viendo Apolo
Su inextinguible luz, que Rebervera
En vos con eſplendor aun mas profuudo.
Depueſta ſu venganza, ya; no ſolo
No os fulmina; pero antes os venera,
Porque mejor i luminais al mundo!

Al miſmo aſumpto de un Amigo del Auctor.

SONETO.

DIſpenſanos D. Luis el reprimido
Eco ſonoro, que en el bronce alado
Puede gravar à vozes dilatado
El Numen del buril de ſu ſonido.

Pues ſuena en la razon como oprimido
No ſuene en el ſilencio recatado,
Que es infeliz delito de un Cuidado
Fiarſe atiranias del olvido.

Mas ya feliz en Cytara eloquente
Las armonias oygo de tu gloria,
Que pulſa docta Muſa en la enſeñanza.

Pero es al exemplar tan inclemente,
Que ſabe ſer objeto en la memoria
Como Idea impoſible à la eſperanza.

S'ammira il doppio Vanto della Cetra del

SIG. D. LVIGGI ENRIQVEZ

Nel Poetar Toſcano, e Latino.

SONETTO.

LViggi, il Plettro tuo, plettro facondo
Si avvien, ch'al Toſco il latio ſtil pareggi;
Che nõ sà ben confuſo à i tuoi gran preggi,
Se Marino, ò Maron t'appelli il Mondo.

Sei Marin, mentr'in un grave, e giocondo
Cetera Toſca è che flaggelli, e reggi;
Sei Maron, ſe latin plettro trateggi,
Primo in honor; bench'in età ſecondo.

Ma qual più renda? il tuo gran merto adorno;
Mentre ambi ſtili al nome tuo ſon ſcorte,
E dove naſce, e dove more il giorno.

Non sò: sò ch'in recare hanno ugual ſorte,
Al tempo invidia, ed all'invidia ſcorno,
Fama à te: Gloria ad altri: Ingiuria à morte.

D. Franciſcus Palavicin, V.I.D.

EMI-

EMINENTISS. DOMINE,

OPellæ isthæc, nempe Oratio Prologomena de insectione seu Anatome, Authore D. D. Ludovico Enriquez de Fonseca, hujus Neapolitanæ Vniversitatis primario Chirurgicæ, & anatomicę professionis Catedratico. Item Ocios de los Estudios versos, y discursos Philologicos, la Primavera en el Cielo, en el Aire, en el Mar, y en la Tierra, eodem Authore. Item duæ aliæ pœticæ, Loa para la Comedia de affectos de odio, y Amor, y Romanze lyrico, en que se pruova, que es mas fineza amar por eleccion, que por influxo, Authore D.D. Marciale Benetasua Gutman, nihil continent Ortodoxæ nostræ fidei, aut bonis moribus contrarium. Imò tantum eruditionis, poetici salis, & acuminis; ut facile suos prodant Authores, Italiæ atque Hispaniæ satis aliunde notos. Quare dignas judico, quæ typis mandentur ad publicam utilitatem, si ita Eminentiæ Vestre videbitur. In hac Neapolitana domo Professa Societatis Iesu die 8. Februarii 1683.

Eminentiæ Vestræ.

Additiss. & obsequiosiss. servus
Ambrosius Ortiz Soc. Jesu.

Stante supradicta relatione Imprimi potest.

Ioseph Imperialis Soc. Iesu Theol. Eminentiss.

Imprimatur.

S. Menatti Vic. Gen. Nap.

ECCELLENTISS. SIGNORE.

D. Luiſe Erriches di Fonſeca dice à V. E. come hà composto un libro intitulato Otios de Studio, Rithmas, & diſcurſos Philoſoficus, ſupplicu à V. E. ſia ſervita di dar licenza, che ſi imprima, e ſi publichi, e lo riceverà agratia ut Deus.

Rev. P.F. Marcus Rama videat, & in ſcriptis referat.

Carrillo Reg. Calà Reg. Soria Reg.

EXCELLENTISS. DOMINE

LIber hic michi ab Excellentiſſima D.T. cõmiſus, & à Domino Doctore D. Ludoviſio Enriquez, & Fonſeca, Regiæ hujus Vniverſitatis Primariæ Medicinæ Cathedræ Moderatore digniſſimo, compoſitus; plus quã cenſuram, laudem expoſcit. In eo enim, meritorum ſuorum dignam legens laudem, ita letor, ut non poſſim ulterius.

Apolog. in laud. Virgilii c. 23.

Non ſcientificus hic liber debet vocari,
Quando omnes Scientiæ honorẽ ſumũt ab ipſo

Rethoricæ eloquentiam augit, Pœticæ quemaxime artis, imcomprehenſibilia fundamenta firmat, Philoſophiæ delicatiſſimas queſtiones proponit, Aſtrologiæ judiciariæ inſtabilitatem demonſtrat Phiſionomicæ, probabilitatem defendit, omnibus omnia factus, in hac Vniverſitate, Vniverſalitate, que Scientiarum ſi Stella refulget, Sol admiratur. Si de ſuo inclito Heroe, aliquando decantabat Lucanus, nunc majori ratione dicere mihi valeat.

Nec

Nec ſibi, ſet toti genitum ſe credere Mundo. *Lucan. 2. lib. Pharſal.*

Ad inſtar Solis ſemper operatur, ut ex laude ipſius, maximo claritatis radio Hiſpania noſtra illuſtretur. Vtinam jam ſua quaſi infinita ſcripta tipis mandarentur, ut in omnibus laborioſa anguſtia deſiderii ceſſaret.

Tolle moras, ſemper nocuit differre peratis. *Idem 1. lib.*

Quare ergo totus ut tanti muneris poſſeſor exiſtat Mundus non clamat, ſi ad imitationem Summi Creatoris ejus, Vir hic Magnus *Omnia in Sapientiam fecit*: Quare: ſet quid procuro: Ruenti Phaetonti aſimilari volo. *Pſ. 103.*

Magna peto, et que non viribus meis.

De ſimili audatia ayebat Poeta, itaque tacens ut admirans, ſentio quod ſi Excellentiſs. D. T. placuerit, ut hoc opus (prout doctrina plenus, & Divine, Regiæ que Majeſtatis legibus conſonum) videat lucem, non ſolum Authore concedatur licentia, ſet propter communem utilitatem, imponatur preceptum. Adjuncta carmina ſub nomine Anagramatico D. Martial Benetaſva Gutman Auctorem ſuum produnt: nam non adeo Sol nubibus obduci, vel obſcurari poteſt quin cæleſte lucis jubar illius locum non ſignet obtutui, & judicio perſpicuum: talia ergò dicere ſufficiat eſſe opera Miniſtri cujus integritas, probitas, & charitas ſemper in hoc Regno deſiderabuntur, ſicuti & ingenioſis, & doctis reliqua ejus ſcripta, quibus merito iſtorum tranſcriptor (& ſi magnus de primo loco cedit, pro ſuavitate, elegantia & cõceptuum novitate urbane cultiſſima, & ingenioſa. Prælium quoque, & prçmium iſtis deberi judicio, & ſubſcribo in hoc Santę Mariæ Spei, Ordinis Santi Patris Noſtri Auguſtini, Hiſpanorum

Nea-

Neapolitano Conventu. Die Septima Menſis Ianuarii. Anno Domini Milleſimo Sexcentiſimo, Octuageſimo Tertio.

Excellentiſs. D. T.

Humiliſs. & affectuoſiſſimus Servus,
F. Marcus Rama.

Viſa ſupradicta relatione imprimatur, & in publicatione ſervetur Regia Pragmatica.

Carrillo Reg. Calà Reg. Soria Reg.

POESIAS VARIAS

Ala limpia pura Concepcion de N. S. en el Arco triumphal, que la Ciudad de Cadiz consagrò en festividad de sus desagrabios.

Leuantabase el arco, y triumpho en medio de vn Iardin, que tenia la fuente, y semejantes atributos.

Soneto Sacro.

ESta, bien que soberuia, al Cielo grata
Que al arco elementar presta colores
Y empezando en la tierra con las flores
En los supremos campos se dilata.
Tropheo crece, y Triumpho se remata
Coronada de Empireos resplandores
Aquien tributan cultos inferiores
Sol, y luna; el en oro, y ella en plata.
Tu forastero, si deuoto admiras
La admiracion perdona la escultura
Y alaba de Maria la pureza.
Si eres impio con Luzbel conspiras.
Pues negando tan Sancta Criatura,
Culpas de Christo la naturaleza.

En el Tumulo del Rey D. Phelipe IV. el Grande Nueſtro Señor.

Epitaphio Hiſtorico.

MIra, aduierte, contempla, o tu qualquiera
En eſta funeral pompa ſagrada
La gloria de dos Mundos tumulada,
Y quanto mayor fueres la venera.
Iace aquì, el que intentò, y el que pudiera
Hacer Romano el Orbe con ſu eſpada
1. Si politica Inuidia conjurada
2. Si aleve rebelion no lo impidiera
El Monarca maior el mas glorioſo
3. En toda piedad maior que humano
Adorado en aquel, y eſte Emiſpherio.
Phelipe Quarto, el Grande, el Generoſo
4. Refugio de Coronas, cuia mano
5. Tres veces à la Igleſia diò el Imperio.

1. *Francia, Ingalaterra, Sueuia, y todo el Norte impidieron la conquiſta de Olanda.*
2. *Siguioſe ala guerra de aquellas Coronas la rebelion de Cataluña, y el leuantamiento de Portugal.*
3. *Con piedad, perdonò muchos delitos, y por la Religion deſpreciò muchos intereſes humanos.*
4. *Amparò, y ſuſtentò por mucho tiempo à la Reina Madre de Francia, y al Duque de Orliens ſu hijo, y otros Principes de la Sangre, Reies, y Infantes de Tunez, y Fez, y al Rey Ingles, y ſu Hermano.*
5. *Hizo tres elecciones para el Imperio con grande fuerza pretendida de Hereges.*

En

En el Sermon, que el Rever. P. M. F. Saluador Escallon Carmelitano dijo, y imprimiò enlas honrras del Marques de Castelforte el Señor D. Sebastian Lopez Hierro de Castro Cavallero del Orden de Calatrava del Consejo de su Magestad, y Presidente de la R. Camara de la Summaria de Napoles.

SONETO.

CAtolico Amphion el duce, el grave
Si doloroso de tu voz acento
No material conduce monumento
Que olvide el tiempo, y el oluido acave.
En armonia docta, mas suaue
Por los oidos al entendimiento
Viva imagen formaste con tu aliento
Del mas piadoso, que en lo humano cave.
Verdad es, que el asumpto generoso
Con sus virtudes hiço à la eloquencia
Insuficiente de igualar sus glorias.
Mas si en piedad le hallamos glorioso
Ià tu pluma igualò la competencia
Dandole eternidad en las memorias.

Imitando à Marcial lib. 1. Epig. 84.

Coniugis audisset fatum, cum Porcia Bruti,
Et substracta sibi quæreret arma dolor
Nondum scitis, ait, mortem non posse negari
Credideram satis hoc vos docuisse patrem.
Dixit, & ardentes auido bibit ore fauillas,
I nunc, & ferrum turba molesta nega.

Soneto Heroico.

LA hija de Caton, la verdadera
Consorte del constante infeliz Bruto
Supo el fin del Esposo, y con enjuto
Semblante recatò la herida fiera.
Corre à las armas, que ocupò primera
Cruel piedad del Enemigo astuto
Mas ià toda de sí, con absoluto
Imperio prorrumpiò graue, y seuera.
No aun sabeis, que la muerte aquien la ama
Negarsele no puede? quien ignora
Lo que mi padre ià enseñò inuencible?
Dijo, y sedienta arrebatò à la llama
Brasas, que bebiò ardientes; anda à hora
I niega el hierro turba aborrecible.

En

En la muert del Señor D. Sebastian Cortizos Cauallero de el Orden de Calatrava de el Consejo de su Magestad en el Real de Hazienda.

Sala de gobierno.

Cancion I.

O Inefable dolor, ò mal extremo
Que en numeros no cave ni en medida
O eterno luto i caso lamentable
O golpe duro de el poder supremo
O castigo librado en vna vida
Como amada de todos inculpable.
Clamor inconsolable
Suene en acento triste lagrimoso
No à turbar la alegria, y el reposo
De aquel justa ocasion de nuestra pena
De aquel grave ocasion de nuestro llanto
De aquel varon constante i piadoso
Que ia en Region serena
De gloria viste manto.
Rompan mas nuestras quejas en clamores
Inuestros ojos en copiosas fuentes
Que aunque nuestros dolores

Pa-

Paſen ala Region de los vivientes
Bien ſera , que ſintamos
Haſta llegar a el bien porque lloramos.

I I.

Lleguen a Dios las doloroſas voces
De nueſtros corazones afligidos
Con ſollozos i lagrimas meccladas
I de la alma en ſuſpiros mas velozes
Prorrumpamos quejoſos i rendidos
Nueſtras dichas ſupremas eſtimadas
Iacen ia ſepultadas
Sombras i humo en los ojos nos dejaron,
I vn hai que fueron , hai que ſe paſaron.
Funeſto Buitre la memoria inſiſte
Porfiado ſe ceba ſiempre hambriento
En muertas glorias , hai que ſe acavaron.
O vida la mas triſte
O mortal alimento
O breve bien, que ia,que huviera ſido
Para perfecto bien no ſe acauara
O huvieramos viuido
Quanto ſu amada vida nos durara
Que ſolo bien ſe entiende
El que a el ſepulcro, i mas alla ſe eſtiende.

Pe-

I I I.

Pero razon ſera (ia que lloremos)
Saber lo que lloramos, i al dictamen
De la parte mejor que nos govierna
Son alma i cuerpo unidos como extremos
I por vna alma juſta en eſte examen
No ſe debe llorar pues viue eterna,
(Piedad lo dice tierna)
I ſi es cuerpo i vnion lo que nos mueve,
Grande es la cauſa, i gran dolor ſe debe,
Mas eſto en ſumma es vida, i que es la vida
Humana? es mas que el vſo de vn inſtante
Creido, incierto, peligroſo, breve
I vna luz combatida
En vn cuerpo inconſtante
Fraguado de contrarios elementos
De quien nacen paſiones, i accidentes
Que ſiempre deſcontentos
Se apreſuran a formas diferentes
I ahun no ceſa la guerra,
Parando en fuego, en aire, en agua, i tierra?

Mas

I V.

Mas el todo nos falta, no hai conſuelo
I nos ſobra la vida, i no la pena
Pues nos falta aquel bien maior que humano
I oſſaremos mirar al juſto Cielo
Tal vez ſin llanto, i tal con faz ſerena.
Porque el dolor nos perdono tirano?
Mas todo alivio es vano
Quando enojado Dios, por mas clemencia
Con el dolor nos llama a penitencia
Que ſi el arco tendio como enemigo
A nueſtros corazones obſtinados
El rigor es piedad de Providencia
Pues tanto nos declara en el caſtigo
Nueſtros graves pecados,
Lloremos pues, i logrenſe los males
En ſer pena i tambien merecimiento,
Que no ſon immortales
Como lo fuera el infernal tormento
I en Dios nueſtra eſperanza
Gloria le cante i Pſalmos de Alabanza.

V.

DICHOSO en bien eterno varon raro
ONDIA en el ſeno eſtes de la eſperanza
NO ſo ſin alivio grande en pena leve
SINO mejor en el Olimpo claro
EN quien no caue muerte ni mudanza
BIEN ſi eterno, que en Dios todo ſe embebe,
ATU ſepulcro breve
SI pira de amoroſos corazones
FI imbre ſean i cultas inſcripciones
IN finitas virtudes, que piadoſo
A Dios i al mundo hiciſte manifieſtas
NO ambicioſo de elogios i blaſones.
CORO pues numeroſo
TI con voces funeſtas
RE fiere i encomienda ala memoria
TU nombre en las edades Venerado
IN vidiando tu gloria
ZE lo de amor en lagrimas bañado.
OS ſpiritu excellente
SO olo el cielo te ocupa dignamente.

Cancion funebre mia, laſtimoſa
Heroica por el Heroe prodigioſo
Que cantas ambicioſa
El aſumpto glorioſo
Te puede en noblecer: aſsì preſume
Calificarſe al Sol Aguila inplume.

Soneto Moral.

SAberſe mejorar en la inclemencia
De la ſuerte; y trocarla los efectos
Es ciencia reſervada alos perfectos
Que aſſiſte la divina prouidencia.
Todas las artes ſupo de prudencia
Caton, mas confundidos los preceptos
A la fuerça murio de ſus afectos
Aun mas, que de el cuchillo ala violencia.
Tu que oprimido jaces ò chriſtiano
Pon tu eſperanza en Dios, que ſi la pones
En tu philoſophia es ignorancia.
Que es golſo infiel el coraçon humano
Yſon tan engañoſas las paſſiones
Que te obſtinas, y pienſas, que es conſtãcia.

L'Edi-

L'Editiuo, por A. Gel, referido en oposicion a la Griega lyrica dulzura de Pindaro.

Dicere cum conor curam tibi Pamphila cordis
Quid mihi abste quærã, verba labreis abeũt.
Per miserum mihi manat sudor pectus, & inde
Sic subidus, tacitus, duplo ideo pereo.

En el asumpto Soneto Amoroso.

QVando del alma las sagradas penas
Voi à decir, en subito acidente
Siento abrasarme, y luego lentamente
Frio en sudor discurre por mis venas.
Articuladas del deseo à penas
Que el labio no las sabe, ni las siente
Voces palpita el coraçon doliente
Aun en el alma de respecto llenas.
Dignas de ti las juzgo, y me acobarda
Sujeto tan divino, y riguroso,
Y ya oluidarte por decirlas quiero.
Pero como podrè oluidarte Anarda
Llorando que atrevido, y temeroso
Assi dos veçes por tu causa muero.

De Don Simon de Rau, y Requeſens Enviando vn retrato à B. D.

Ottava Siciliana.

POich'autru auanzu non reſta di mia
Ch'vn'vmbra muda, vn ſimulacru aſtrattu
Ti lu mandu dipintu à tal chi ſia
Sta parti tua, comu è tua l'autra affattu
Iungila tu cu l'alma ch'era mia
Chi vidirai miraculu mai fattu
Chiſſu ſarrà la viuu chè cu tia
Et iu di chiſſu ſarrò lo retrattu.

Imitada en Eſpañol.

YA que de mi no quedan mas ſeñales
Que vn retrato de ſombra muda, y fria
A tus ojos le enuio celeſtiales
Porque reciba luces de alegria
Nunca viſto ſe havran milagros tales
Si le buelves el alma, que fue mia
Que el vivo ſerà eſe en tu preſencia;
Y yo el retrato ſuio con tu auſencia.

Bol-

Boluiendole à vna Doma vn poco de barro, que diò por fabor.

Soneto Amoroſo.

PVrpureo barro, en el Clauel viviente
De tu voca, oja fuè bella Señora
Mas perdido el aliento, y la ſonora
Fragancia, queda barro ſolamente.

Aſſi la flor, que en termino luciente
Al ſol naciò liſonja del Aurora
Del verde ramo diuidida llora,
Que guarda ſolo el ſer, que fuè accidente.

O buelvele à tù labio, y piadoſa
Vida le buelue, que con triſte modo
Entre el ſer, y no ſer padece calma.

Que es burlar de mi fè, quando induſtrioſa
Quieres con un fabor, que es cuerpo todo
Pagarme de vn Amor, que todo es alma.

Ala

A la beldad, y dureza de vna D.

Madrigal.

ORo ſon los cabellos
En que almas prende tu hermoſura in-
La terſa frente plata (grata,
Saphiro celeſtial los ojos bellos
Breue rubì la voca
El cuello Señoril criſtal de roca
Acero el corazon diamante el pecho
Hai! de mi, porque han hecho
Los Cielos beldad tanta, en rigor tanto?
Però ceſſe mi duda, y no mi llanto,
Que piedad Clori eſperaran mis males
De vn Idolo de piedras, y metales?

LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra

Y Mprimiò la por exemplar de las Sylvas el doctiſſimo Illuſtriſs. Sig. D. Iuan de Caramuel Obiſpo de Campania Varon raro en todas ſcientias, y artes. Parece de ſu rithmica ſegunda edicion fol. 521. con vna carta en recomendacion de la obra come ſigue.

Epiſtola I I.

Per Ill.& Clariſſimo Dom. Blaſio Cuſano.

S. P.

Ad illum Auctor Sylvam elegantiſſimam à Dom. D. Ludouico Enriquez de Fonſecca compoſitam Kal. Ianuarii loco xenii, & amicitiæ, & obſervantiæ gratia mittit.

FLuunt refluuntq; hodie per Parthenopem munera, que ad Patronos, Fautores, & Mœcenates Clientes mittunt; & quia tu fo-

ues litteras, & illarum Profeſſoribus patrocinaris, Ego in Parnaſſo minimus non me ſubduco à laudabili more, ſed mitto munus, quod à mè cum commendatione offerri poſſit; & à te ſuſcipi, immò etiam ſuſpici cum gloria, & laude; Mitto Ver in Hieme, Roſas, & flores, quando rigeſcunt Campi, ſterileſcunt Syluæ, & vicinorum Montium culmina nihil oſtentant præter niues; Scio tuum Muſæum eſſe Tempe ornatiſſima, at illi Sylua florida ornatum, & decorem addet, ſed cur illam Rithmicæmeæ coopto? Rem ediſſero Syluas incultas conſonantium, & aſſonantium dedi, quæ tamen poſſint excolli, ſi labor ſuccedat ingenio; Incultis ergo his ſilvis addi debet cultiſſima, vt Philomuſi videant, ſicut ex Chao Mundum, qui breve *Koc. Moc.* dicitur ab ornatu, ſic etiã ex numeroſa dictionum farragine elegantiſſimos flores oriri, quales ſe præſeferunt ſequentes numeri. Debentur ingenio Dom. D. Ludouici Henriquez de Fonſeca, quem ſcientiæ nobiliores, in quibus excellit, etiam muſis permittunt, vt ſuis curioſis verſibus ſibi famam comparet, Rithmicoque Parnaſſo gloriam

riam, & quia ſumma laus eſt à Viro laudato laudari, dabo verba D. Antonij de la Cueua Poetæ celebris, qui in nouo Parnaſſo pagina prima ſic inquit. *Con juſta razon ocupauan los dos officios de Preſidente, y fiſcal los ſiempre profundos juicios de el Doctor Don Luis Henriquez de Fonſecca, y el de D. Luis Nieto de Montes, uno Maiorargo de Apollo, ſi otro heredero de las Muſas tan ſuperior qualquiera, que para ſus elogios ſon ſus nombres los mas bien ponderados hyperboles, & pag. ſequenti.*

Pondrè en primero lugar, como le toca la Oracion de el Dottor D. Luis Henriquez, naue cargada de los ineſtimables theſoros de ſus ſentencias, que burlando ſyrtes de inuidias, començò en el proceloſo Pelago de la atencion à diſcurrir aſsi.

Hanc Orationem habes libro citato, nos Syluam damus, & quia Epiſtola dedicatoria eſt ingenioſa, & eloquens, & Illuſtriſs. Dom. D. Sebaſtiano Lopez Hierro de Caſtro Equiti Calatravenſi Marchioni Caſtelfortio, &c. meo Domino, & Amico ſingulari inſcripta, ut Do-

mini Ludovici in prosa, & versu felicitatem laudes ab ea incipio.

Previniendo à V.S. para mas serios dificiles empeños de mi Facultad, y como para disfrazar el ingrato sabor de la medicina ofrezco à V.S. la descripcion de la Primauera, que hice in Madrid para la Academia el año de 35 quando V.S. tambien, y mejor exercitaua el ingenio digno yà de mayores empleos; Mi edad de entonçes ocasionada de el assumpto, que la correspondia, sacò esta composicion tan apacible, que fuè estimada de algunos hombres de juicio, però despues, que el mio perdiò de sus verdores, castigué los de mi Primauera tan seuero, que vn rigoroso estio parecerà mas florido; Remitola pues à V.S. en apellacion de mi escrupulosa censura, que sin duda la suprimirà en todo si no la defendierè su piadoso voto.

Y aqui porque viene à proposito, confiesso à V.S. que aunque eligì el verso mas licencioso, no soi tan diestro con las voces, que cotejando lo expresado cõ la Idea, ò primera imagen formada en lo interior, y no sin luces, y reflexio-

nes

nes de la alma esta copia material no me parezca parto monstruoso, y abhorrecible. En muchas partes de las Georgicas me ladeo con Virgilio, y me allo bajo, y feo, y mirandome con Lucrecio Caro (mas Philosopho, y como por consiguiente menos dulce, que aquel) me sucede casi lo mismo; Bien pues Señor este papel necessita de V. S. para que le defienda de mi, que soi quien major debe saber sus defectos, y las partes, en que no corresponde à la imaginacion, y al deseo; Riome de los que en las dedicatorias piden, que los defiendan de los inuidiosos, pues los que tienen, o presumen talento, si con verdadero rigor examinaßen sus obras, ellos ocuparan las armas, de que despues son heridos, porque el amor proprio, como pierde à los hermosos, puede hermosear los diformes, assi es mas peligroso, como mas inuecible en los, què tienen merecimientos, ò engaños de la Fortuna, mayor daño causò à Narciso, que à Poliphemo. Perdoneme la Sphinge celebrada de la opinion comun, que mas facil me parece juzgar los proprios escritos, que corregir los agenos, por donde Ouidio (insigne por las senten-

cias

çias ſobre todos los Poetas) conociendo ſus defectos, deſpreciò como coſa facil enmendarlos, y dijo; que corregir era coſa tanto mas facil, que eſcribir, quanto el grande Homero era mayor que Ariſtarco.

Maspor no moſtrarme atrevido à el ingenio de V. S., que ſiempre venere, ni injuſto contra mi, preſento por diſculpa, y ſea tambien reſpueſta de la objeccion de comunicar eſta Sylua, ſi la conoZco mal cultiuada, que ſiendo muchas eſtancias de ella ſcientificas, y no de comun erudicion, es caſi impoſible haçer las mas poeticas, y ſuaues en el miſmo ſignificado. Guardeme V. S. en ſecreto eſta preſuncion componiendola con aquellas deſconfianZas, y proteſto, que eſta carta no es dedicatoria, ni diſponer, ò permitir la impreſſion de eſte papel; no lo es aſſi. Dios guarde à V. S. los muchos años, que puede, y deſeo. De Caſa 7. de Abril de 659.

LA

LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra

POR D. LVIS ENRIQVEZ

DE FONSECA.

LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra

POR D. LVIS ENRIQVEZ DE FONSECA.

Sylva.

QVando el Año, y el dia
Con las maiores luces de la Aurora,
I el Sol, que al primer ſigno el Vellon dora
Rompen de el aire la tiniebla fria:
Vn paſtor deſdichado
De Apollo fue inſpirado
I con preſtado aliento
En el nativo facil inſtrumento
A otro paſtor mas rico le decia.

IA Salicio compone dulce nido
Durable mas que hermoſo
Bien que medio en el aire ſuſtenido
Ave primera de el Abril ojoſo
Embajador, que encomendado alviento
Africo, ſobre el humido elemento
Viendo que à los eſcollos,
Maritima Alcyon fia ſus pollos
Paſa en nueſtras provincias peregrino:
Por donde el mar Centauro criſtalino
Iunta en un cuerpo ſiempre mal ſeguro
El claro oriente, y el Ocaſo obſcuro.

LA Zona de Saphiro
Contenta entre los Tropicos del cielo
Igual ſobre la linea tiende el vuelo.
I con ſuave giro
De luz igual divide el meridiano;
I la tierra al influxo ſoberano
Eſponjandoſe, y no con movimiento,
Bien que varon la cubra el firmamento
Logrando, y compitiendo los amores
Quanto en luces recibe paga enflores
Cada una tan radiente, y tan hermoſa,
Que ſin duda la eſcarcha matutina
Que chupò luxurioſa
Del Grande Eſpoſo fue virtud divina,
I ſe propaga en ellas
Cielo florido, campo con eſtrellas.

IA la region ſegunda
El raio anuda, y el vapor deſata
Quando en liquida plata
A la tierra fecunda
El frio humor reparte
Deque formò la nube, y la otra parte
Exhalacion de la biforme nube
O en fuego à el fuego ſube
O à la inferior ſphera deſpedida
Ia obrando natural, ia compelida
Con librado inviſible movimiento
Quando grave deciende
Ligera ſe ſuſpende
I ſierpe alada de color ſangriento
Con ſilbo temeroſo gira errante
Fuego peſado, tierra fulminante.

LOs vientos orientales
Soplando con impulsos desiguales
El mar escandalizan,
Vagando el importuno
Rebaño por los campos de Neptuno:
I menos fuertes ia sus ondas rizan,
Cediendo à el Austro, cuia violencia
Del Celestial concurso la influencia
Templò, y en un rocio alegre, y blando
Adelgazò sus nubes, inviando
Con la Nympha de Iupiter sereno
Pintada mensagera el siempre ameno.
Zephiro, que lascivo se recrea
En primicias de Ceres, y Amalthea.

AQuel nevado monte endurecido
Fuerte en que se resisten los Heneros
Ia invia cristalinos prisioneros
A Abril, que con exercito florido
De las naciones de su Monarchia
Gana, y guarnece puestos cada dia
Minando, y deshaciendo
Con polvora, que vuela sin estruendo
En horas, en minutos, en instantes
Almenas, y murallas de diamantes.

PEro aparta la vista ia de el monte,
I en Aire, en Agua, y Tierra
Por espacioso fertil Orizonte
Veras de Amor, no el que nos hace guerra
Vendado sobre ciego
Sino de otro mas noble el sacro fuego
Aljava, y arco el sol con quien explica
Raios si, mas de luz, que vivifica.

Oie ò Salicio la ſuave pena
Artificióſa voz de Filomena
Que en blando acento, en eco laſtimoſo
Se queja de el cuñado inceſtuoſo;
I con afectos vivos
Declara ſus deſdenes fugitivos
Reſiſtiendo à la dura violencia:
Mas desfallece ia la reſiſtencia:
I à hora repartiendo conſonancias
Como en diverſos terminos, y eſtancias
Con voces de figuras expreſivas
Mueſtra el hecho en ſonoras perſpectivas.

LA fecunda paloma hueca pende
Sobre los huevos que animar pretende,
I amoroſa las quejas ſatisface
De'l fino eſpoſo, que mill cercos hace,
I con arrullos de amoroſo eſtruendo,
I con dulce de laſtimas gemido
Parece que la eſta perſuadiendo
A que ſalga de el nido:
Al grano, â la bebida,
A componer la pluma, al refrigerio,
Que en tanto ſerá de el introducida
Fuerza viril: pues en el miniſterio
De conducir la Dioſa
Fria ſin el eſpoſo eſtà la eſpoſa.
I entre eſos verdes ramos
La calandria redobla los reclamos
Porque le viene eſtrecho
A tanta voz, y à tanto amor elpecho.

EL delás ondas pueblo in numerable
Simple, mudo, y mudable
De ſexo indiferente, ò mal diſtinto,
O ſea por deleite, ò por inſtinto
I mejor por precepto, que obedece
Quanto ſe multiplica, y quanto crece:
A una corriente ò quieta, ò preſuroſa
Ahora ſe limita, y la copioſa
Propagacion de atomos que fragua
Deja à la Providencia, que en el agua
Centellea difuſſa,
A quien llamò Neptuno docta muſſa
Quæ entre algas, y obas
Los recoge, y abriga en las alcobas
Calladas de Amphitrite,
I à todo el mar crecidos los permite.

NO eſcuchas los bramidos, y no miras
El triſte amor, y las Celoſas iras
De aquel, que ia ſe arroja
Sino es que ia vencido ſe deſpeña
Novillo, que parece que deſdeña
La vida, y que le enoja.
El Sol, el claro rio, y Verde grama
Laſtima, y horror hace, Hai! de quien ama.

EL animal covarde que en la frente
La edad sì el adulterio no conſiente,
Todas las atenciones de el Oido
A los ojos transfiere ſuſpendido
En la muda armonia, en la hermoſura
Que amante ſigue, el tiempo le aſegura
Piadoſa lei, o religion dio plazo.
En que ni ſuena bala, opende lazo

Ni

Ni ſe deſcoge red, ni temen guerra
Quantos viven el aire, en agua, y tierra.

LA pompa floreciente
Aquel almendro aier moſtrò imprudente
I hoi deſnudo eſcarmiento
Sirve à el moral, que aun la recata al Maio
Por mas que le aſegure Raio, à Raio
I aunque en las ramas ſe haga mudo el Viento.
I à quella vid laziva
Que en braços de ſu olmo fertil viva
De aier á hoi produjo los opimos
Pampanos, que enlaçando los racimos
Coronaran en el copioſo Octubre
Las ſienes de Lyeo, que invocado
Preſidira feſtivo en el cuidado
De exprimir el liquor, que en buena parte
Clarin de Venus es: trompa de Marte.

LAs Pleiades mira numeroſas
Obſcuras unas, y otras luminoſas
Lucir con fertil llanto
Honor de Abril, y tanto
Como eſtrellas del Tauro al Maio roſas.
I admira quan en breve
Del viento convertida l'agua en nieve
O en mas alto, y mas frio condenſada
Con tempeſtad ſonora, y violenta
(Baco teme: Pomona ſe lamenta)
Ia decendio granizo
Llegando à penas quando ſe deshiço
I el Sol que la melena deſatada,
De alojo fares menudos rociada:
I cambiando reflejos

I templando colores
En nubes, nieves, aguas, campos, flores
Que unas adorno son, y otras espejos
Parece que se obstenta artificoso.
Mas que mucho parezca mas hermoso?
Quando una tempestad que hace bonanza
Fuera dela esperanza
Con tan proprio accidente
Primero le dio Ocaso, y luego Oriente

LAs aves que à porfia!
Las fuentes ò Salicio que sonoras!
Los arboles, y montes que vestidos!
Los campos que floridos!
Las flores que elegantes!
Las plantas que fragantes!
Que templados los vientos!
Que faciles las horas
Que bien los elementos!
Todos con que armonia!
Hacen el dia Auroras
Sin lisonja ni engaño
Porque es la Primavera Alba de el Año
Si el Año se compone con el Dia
Alba de el Año, dulce Primavera
Verde infancia de el Mundo renovado
Buelva la edad, buelva la edad primera
I el Reino de Saturno deseado
Que á un Sol de luces, y piedad Segundo
Bien se debe otro siglo, y otro mundo.

ASsi cantaba Lauro, y las Sirenas
Alternando los numeros ſonoros
Parte en las ondas; parte en las arenas
Choreas texen, y reſponden Choros
Donde el Sebeto quando al mar ſe inclina
Las lleva el ſon tiorba criſtalina.

Desistiendo de la Empressa de Sicilia, dejando à los Mesineses sus protexidos despojados.

Deprecacion invectiva.

Romance Heroico.

IDD, huid insolentes, huid ladrones
Sacrilegos huid lejos de Italia:
Y halleis los mares, y los vientos fieles
Quanto à Sicilia fueron vuestras armas
Hai! de vosotros si los Cielos justos
Repetiran los votos de sus aras,
El profanar los religiosos Claustros,
Y el honor de las Virgenes sagradas.
Id huid: mas en medio de las ondas
Sentireis la Deidad menos preciada,
Que à maiores castigos da presagios
Con vientos, con escollos, con borrascas.
Al precepto indignado de Protheo
Las espantosas fieras escamadas
Seran voraz peligro en la tormenta,
Y tormento maior en la bonanza.
Si ia no los escollos Cyancos
A sumergir rodean vuestra armada
Herbores arenosos de el Abismo
Las engañosas Syrtes Mauritanas.

En monſtruos arden los vecinos mares,
Rabioſa Scyla al deſpediros ladra:
Y en remolinos de el Cocyto tiende
Caribdis eſpumoſa la garganta.
Abre el Golfo ſus vocas ſiempre hambrientas,
Y con bramidos piden ſus entrañas
Los hombres, de las proas á las popas,
Los leños, de las quillas à las gabias.
Mas ò mas de voſotros infelizes,
Si à hora no ſucede à la amenaza
El caſtigo, que en penas mas terribles
Compenſa el Iuez ſupremo la tardanza.
Y mas otra vez mas, ſi como Atheos
No ſienten; ni conocen vueſtras almas
Aquel azote, que golpea ſordo:
Aquel guſano, que inviſible labra.
Id pues; sì terror Pannico no implica,
Si horror ſagrado, y Dios de las venganzas
No rompe, no deſtruie, y no anichila
Los remos, el conſejo, y la eſperanza.
Coſa dire notoria, y que aunque quiera,
Y aunque ſe obſtine, no la niegue Francia,
Que los raios de Iupiter à veces
En plebeos cuchillos ſe disfrazan.
Y ſi Breno Señor, y exemplar vueſtro
Sintio las iras de una deidad vana:
Tema; y con maior delito, maior ruina
De el Dios de la verdad; vueſtro Monarcha.

Aduierta el curioſo, que es debida reſpueſta a el buen Viaje, que Braclayo dio alas armas de la liga Catholica quando ſalieron de Francia, reconciliandoſe con la Igleſia Enrico Quarto.

Veaſe en el libro quarto de la Argenis.

EL SEÑOR D. IOSEPH DE LEDESMA

De el Conſejo de ſu Mageſtad; y Oidor en el Real de Sancta Clara de Napoles Oraculo de ambos derechos; Doctiſſimo en toda erudicion, y bienque no puede ſer Iuzgado en la edad preſente, por las primicias, que permitiò en ſu Iubentud Apollo que veneraran las edades venideras, ſi gozaren de ſus numeros, viendo eſta Sylua, fuè ſervido de obſcurezerla, y honrrarla con ſu cenſura, que es Primauera no menos abundante de trabajados frutos de erudicion, que coronada de floridas guirnaldas de un Eſtilo de gala inimitable, como ſe ſigue.

SEñor mio. A la eſtimacion, que Yo hago tan grande como debo de la perſona, y eſtudios de V. merced, era igual mi deſeo de ver eſtos papeles ſuios, de cuios aciertos ſiempre me prometì mucho, però hà ſido mucho mas lo que he hallado, y lo que he admirado leyendolos. Hà copiado V. merced tan parecida en ſu Sylua à la Primauera, que los verſos, en que la deſcrive, ſon lineas,

que

,, *que la retratan*. Vt pictura poesis erit, *decia en su arte Horacio, y V. merced hà enseñado mejor arte de abraçar la poesia con la pintura. Es casi imposible retratar perfectamente una hermosura, en que no hai*
,, *imperfecçion*, ferunt difficilimam esse præ-
,, cipuè cuiusque formæ imitationem quia
,, certis suis notis cito deformitas exprimatur
,, dice Iunio de pictura veterum lib. 1. *y V. merced hà vencido esta dificultad tan felizmente, que quien pusiere los ojos, y la atencion en esta Sylua, solo podrà dudar si ella es la Primauera, ò su traslado, tal es la amenidad del estilo, la suauidad de las vozes, la variedad de las phrasis, la dulzura de las cadẽcias, la copia de las figuraciones, y la admirable abundancia de flores en los*
,, *cõceptos, y sentẽcias* tantũ series, structuraq;
,, pollent. *Celebran los Escritores con exageraciones de milagro, aquel retrato que hizo Apelles en una pared del Palacio de Ptolomeo sin mas pinzeles, que un carbon, y sin mas colores, que las sombras de sus negras lineas; maior alabanza se deue à vna*

plu-

pluma, que con caracteres de tinta ha ſa-
bido imitar la Primauera, Nympha, en-
cuia belleza apuran ſu elegancia los Ele-
mentos. Seuera lei de la Poeſia lyrica fuè
la que refiere Gerardo Voſſio en ſu arte poe-
,, *tica lib.3.cap.14.* Verba ſunt picta ac florida,
parece que hablava de retratar Maios, y
Abriles, como V.merced lo ha hecho con
palabras pintadas, y florecientes. Por vl-
tima alabanza del maior de los Pintores
dijo Plinio, que havia pintado aun lo que
,, *era incapaz de pintarſe*; pinxit etiam quæ
,, pingi non poſſunt, tonitrua, fulgetra, ful-
,, guraque Bronten, & Aſtrapen. *Que di-*
ria? ſi huuieſſe viſto acabados por mas va-
liente manera, y repartidos en ſus eſtan-
cias de V.merced, como en eſtudioſas gale-
rias, los quadros, que retratan la muſica
de las aves, la fragrancia de los Campos,
el eſpirar de los vientos, el congelarſe del
granizo, el punto punto de los equinoccios,
y las influencias de las conſtelaciones. Bien
ſe conoce quan fino enamorado es V.mer-
ced de la filoſofia natural, pues con tal a-

cierto imita las obras, en que ella tanto ſe deleita, aſſi lo quiſo ſignificar quien introdujo à Pauſias inſigne Pintor de flores, ſin otro Maeſtro, que el Amor de Glycera inuentora de las guirnaldas. Un ingenia ocupado en lo que ama, ſe eleva ſobre el arte con el amor de lo que obra. Eſto es lo que en „ *Protogenes decian* impetus animi, & quæ- „ dam artis libido. *Creo, que para moſtrar V. merced quan lleno de eſte precioſo impetu eſcriuia, elegiò por metro la Sylua, cuios verſos dijo Stacio Principe de eſta compoſicion entre los latinos in præfat. lib. 1. que tenian por lei la facilidad, y la afluencia,* „ qui ſubito calore, & quadam feſtinandi vo- „ luptate ipſi fluxerunt. *Mas no por eſſo ha diſpenſado ſu prolixa atencion de V. merced ninguno de los primores mas poeticos, y que no ſe alcanzan ſin imenſa fatiga; bien ſe vè, que hà ſudado, però ſin violencia,* „ ſponte manans prætioſior ſudor eſt, *como decia Solino de las gomas de Arabia. Hà obſeruado V. merced la breuedad conueniente à la Sylua, en que han aduertido po-*

co

co algunos de nueſtros Eſpañoles contra el precepto de que deba ſer en proporcion, que
„ *no exceda* longius productum epigramma,
y eſta breuedad de V. merced, es aquella de-
„ *ſeada, que* rebus exuberat. *Parece impoſi-ble, que la Mageſtad, y grandeza de la materia la multiplicidad de las partes, la copia de los ornamentos, y la dificoltad de las expreſiones ſe haia ſugetado à la eſtrecha ley de los numeros, y quantidades en*
„ *tan pocos verſos*, vbi illud peculiare, quod
„ ſeruatis metrorum pedibus, pedum ſyllabis,
„ ſylabarumque naturis intra ſpatii ſui termi-
„ num verba ditia verſus pauper includit; nec
„ arctati carminis brevitas longitudinem fal-
„ crati ſermonis eliminat. *Aſsì alaba à V. merced Sidonio Apolinar en la Epiſtola 3. del lib. 4. Yo ſolo puedo repetir mi admiracion, confeſſando que ſeran quiza muchos los primores, à que no haia llegado la cortedad de mi conocimiento, pues como decia*
„ Tullio, multa vident pictores in vmbris, &
„ in eminentia, quæ nos non videmus. *Debenſe à eſta obra ojos eruditos, pues el miſ-*

„ *mo. Tullio aconseja* tabulas bene pictas in
„ bono lumine collocare. *Mi agradecimien-*
to es mui conforme à la obligacion de ha-
uerme V. merced permitido ver cosa tan
digna, y hauerme hecho gozar en Agosto
„ *las delicias de la Primavera.* Ex fide dictũ
„ erudias, quot libelli tui lineolas lustro, tot
„ florum fasciculos lego, quot folia euoluo,
„ oculorum, auriumque illecebras tot Prata
„ perambulo. Quælibet enim periodus flos
„ scintillans est, quilibet spiritus odor exha-
„ lans, totaque oratio numeris absoluta lilie-
„ tum est, quod aurigantibus Zephiris even-
„ tilatur. Deludis mihi crede, tanto florum
„ splendore, ac numero ipsamet astra Cæli mi-
„ cantia, & nihil Cælo tellus inuidet, quoties
„ tuo iure sic exornata opulescit. *Assi deçia*
nuestro Christoual de Salazar en la Epi-
stola a la Primauera sacro Profana, que
escriuiò Don Antonio de Cabreros. Guar-
de Dios à V. merced, como merete. Nap. 19.
Septembre 1677.

ORA-

ORACION

Preſidiendo en la Academia, de Napoles ſiendo Virrey el Excellentiſs. Sig. Conde de Peñaranda.

VEn ò Numen, o ven Deidad aliento
Eſpiritu fecundo, que recrea,
Ven, ò ven; Cavalleros generoſos
Tres, quatro veçes nobles ingenioſos
Dignos ſujeto de el furor ſagrado.
Mas perdonad piadoſas, ſi hè tardado,
Damas de la beldad lauro, y corona
Numeroſa, y luciente
Mas, que la de Ariadne, que en la Zona
Es de flores guirnalda indeficiente.
Ven ò Numen, ò ven Deidad aliento
Eſpiritu fecundo, que recrea
Ven, ò ven perfecçion de el penſamiento
Eloquente pincel, con quien la Idea
Quanto Sabia produce
Con mas divinidad Sabia hermoſea;
Aſiſteme eſta vez, ſi te conduce
Grande ocaſion, concurſo non profano,
Antes noble, eſtudioſo, y corteſano.

En Napoles, en Napoles, no aquella
Que el barbaro Otomano cruel huella
Mas la culta latina, en quien el caſo
Y de Grecia preuiſto el cautiuerio
Trasladò Apollo el Pindo, y el Parnaſo,
Mejerandole en clyma, y Emisferio.
Ven, ò Numen, ò ven, que aquì te llama,
Callado el ocio, y con ſu voz la fama.
Aſsì la Poeſia al Vulgo odioſa,
(No sè ſi deſdeñada, ò deſdeñoſa)
Reducir pretendia
Sin calor, ſin eſpiritu mi Muſa,
Quando incierta, ò confuſa,
Como à larga diſtancia falta, ò llega
En ciega noche à peregrino errante
Rumor confuſo, ò lumbre palpitante
Que yà mal ſe declara, y yà ſe niega.
Tal à interualos blandamente herido
De Methrica armonia
Dudando ſi ſeria
Phantaſma de el deſeo en el oido.
Todo el ſentir quiſiera en vnſentido.
Luego al ſinieſtro lado
Velor breue ſplendor mas declarado

La cantidad mudando, y la figura,
Haciendo variedad por hermoſura
Me ſuſpende ſonoro,
Y yo lleno de affectos
Dudando los efectos
Con reuerencia cedo en lo que ignoro,
Y Apollo entonces, que mis dudas mira
(Apollo fuè, yo conocì la lyra)
Con riſueño ſemblante, aunque eloquente,
Mas que me hablò, me dijo breuemente.
Aquella luz, que tremula, ò couarde
Con miedo alumbra, con ſilencio arde,
Es la Poeſia, ſiguela, y proſigue,
Que quien es perezoſo no conſigue.
Padre quiſe deçir, quando ſu vuelo,
La dieſtra parte penetrò de el Cielo
I bienque de el prodigio
Quedò el diſcurſo en calma,
Adorè ſu veſtigio
Perceptible, aunque breue,
De blanca lumbre, y de dorada nieue,
Y alentando los paſos con el Alma,
Obediente à el precepto,
Camino à aquella luz hermoſo objeto,

Que entre niebla ignorante
Vecina, parencia mui diſtante,
Y apenas à la ſphera de ſus Raios
De Abriles verdes, y floridos Maios,
Cercano me preſiente, quando eſquiua
Su ſplendor recojiendo fugitiua.
Los vuelos à Puſilipo dirige
Nueuo Parnaſo con razon le elige
Por Virgilio, y el culto Sanazzaro
Diuino aquel, y eſte ſugeto raro,
Por quien ſuſpiran en undoſo treno
Nymphas de el mar Tyrrheno
Prochis, Niſida, Iſchia, y Mergolina
Verde, Gracioſa, Fertil, cryſtalina,
Y aquì firmò la imperceptible planta
Tanta veneracion les rindiò, y tanta,
Que diò lugar à mi canſado aliento,
Y fueſe inſpiracion de Apollo, ò fueſe
Piedad, no deſdeño, que la digieſe,
Mejorado de voz, y de inſtrumento.

Oie, eſpera Deidad, ò tu que inſpiras
Concentuoſa Idea ſacro aliento,
A cuia voz, à cuias dulces lyras,
Bienque immobil conſiente el firmamento
Heroica inteligencia tu que giras,
El fuego ſuperior mas que elemento
Luz que padeces ſoplos de tu llama
Lengua de el bronze, y bronze de la fama.

Hechizo que perſuade ſin porfia
Suaue ardor, que los ſentidos prende
De ambas naturalezas armonia,
Furor diſcreto, ſuſpenſion que enciende,
Celeſte impulſo, amable tirania,
Golpe, que halaga, affecto, que ſuſpende,
Luz que te alumbras, ſplendor fecundo,
Hija de el Cielo, perfeccion de el Mundo.

Sabio concento, reflexion ſagrada
Meditacion, que ſpiritus erige,
Imagen de la Maquina eſtrellada,
Noble esfuerzo de la Alma, que nos rige.
Poeſia, reſpondeme inuocada,
Si tus honores no, tu nombre dige

Hermoſura, y adorno de la Sciencia,
Eſte es tu mejor nombre, que es tu eſſencia

Ia te conozco, huies? reſoluerte
Dentro en ti miſma afectas ignorante
No ves, que te deſcubre al eſconderte
Tu miſma luz? Yo dijo, el inconſtante
Fauor deſpreciò, a hora de eſſa ſuerte,
(Voluì à decir) deſnuda naufragante
Puerto, y Templo deſdeñas, que à tu vulto
Los brazos tiende, y ſe conſagra culto?

Porque ocaſion tan leue te conduce
En vuelta, en ſombras, quãdo nò en horrores?
Que detracçion plebea no desluce
Los que ſufrir no puede reſplandores
Sin cauſa, pues tu plectro ſe reduce
A el ſilencio de obſcuros deshonores,
Y en ondas, ò en arenas de el oluido,
Eſcondes aquel ſer eſclarecido.

No ſon por ti de aquel inexpugnable
Hyperbole de incendios los honores,
De cuio muro, y fabrica admirable

Los

Los miſmos Dioſes fueron fundadores.
Troia un tiempo feliz, hoi miſerable,
Oia ſea en çenizas, ò en ardores
Por ti no viue? Diganlo à portentos
De Homero, y de Virgilio los acentos.

De el Troiano Latino la memoria,
De el hijo de Laertes lo induſtrioſo,
De el valeroſo Griego la victoria,
De el Chriſtiano Gofredo lo piadoſo;
No tanto ſe aſeguran en la hiſtoria,
Como en tu acento dulce, y numeroſo,
Y en Lucrecio, y Manilio haçes diuina
Docto el verſo, ſonora la doctrina.

Aſsì de tantos cultos aplaudida
Te retiras quejoſa, ò graue indicio,
Que te niega Deidad, ò fementida
Ingratitud, que uſurpa el beneficio,
Quando profana turba no excluida
No fuè de reverente ſacrificio,
Quando à tus genios vuelues inſpirando
Dignos conceptos de tu Numen, quando?

A quì reſpondiò la Muſica alternando con el Preſidente verſos menores, que aludian à el nombre, y titulos de el Excellentiſs. Señor Virrey, y à ſu gouierno, y grandes virtudes, los quales no ſe ponen , porque no correſponden à tanto merito, y porque para eſcritos no tienen la dulçura, que los diò la Muſica, ni la gracia de la ocaſion.

ASsì à la Poeſia dige en quanto
Conſintiendo à mi ruego
Y lo que es mas razon à el dulce canto
La inteligente lyra numeroſa
Preuino, y repaſando con electro
Las finas cuerdas de el dorado plectro
De vn Señor grande aſumpto de la Fama
Honor del Clima Heſperio,
Firmiſſima columna de ſu Imperio,
Principio de la Paz, que el Cielo ama
Cantò lo que no puede aliento humano.
Que mucho ſi fue todo ſoberano?
Guardò el Mar, bebiò el Monte, puſo el viento
En nacares, en oro, en dulces aves

Aquel

Aquel Diuino acento
Que hoi repiten ſuaues
Por quien Parnaſo es yà nueſtro Orizonte
A vozes los diran Mar, Viento, y Monte.

Boluiò la Muſica con otros verſos, y proſiguiò el Preſidente.

YA eſtoi en la verde falda
De el Parnaſo Sacro Monte,
Que excediendo de las nubes
Preſume de cielo inmobil.

Eſta es ſin duda la eſtancia
En que de el Pegaſo à el toque
En conſonancias ſonoras
Fecundos cryſtales rompen

Y aquel de las nueue hermanas
El virginal choro, adonde
Aſpiran por ardua Senda
Eſtudioſas ſuſpenſiones.

Aquellos que apenas veo
Son los Supremos Varones,
Que en la cumbre ſe coronan
A deſuelos, y ſudores.

Y eſtos, que veo, y admiro
Al palio de lauro corren
Amantes no deſdeñados
De beldad, que en el ſe eſconde.

O plumas ſiempre dichoſas,
Cuios vuelos ſuperiores
Impoſibles a la voz
Digo con admiraciones.

Voſotros, por quien renace
Eſta Academià noble
Por ſangre, y mas por ingenios
Si las almas ſon mas nobles.

Docta paleſtra de ingenios,
Phebea militar orden
Donde à el manejo eſtudioſo
Huie la ignorancia torpe.

Los, que en culta erudicion
Conquiſtais altos blaſones,
Plumas, que el marmol deſea
Letras, que cudicia el bronçe.

Voſotros, por quien la Inuidia
Auergonzada recoge
Quantas ſierpes deſanuda
Quantos venenos compone.

Ea valientes ſoldados,
Ea ſabios Campiones
Viva el ingenio, el ingenio
Diuina parte del hombre.

Node hiedras, y laureles
Precieis guirnaldas, ni honores
Que la virtud ſe corona
De modeſtas reflexiones

Viuid, viuid con las almas
No con lo elementar mobil,
Que facil ſoplo lo altera
Leve llama lo corrompe.

Viuid mas de vueſtros Siglos,
Que la vida de los nombres
Puede el ingenio eſtenderla
A la duracion de el Orbe.

Reſponded à la eſperanza
De la eternidad, que à voces
Llama, perſuade, exorta
Las plumas; Dige Señores.

En la publicacion de las fiestas de Toros, y Cañas, conque la Ciudad de Malaga celebrò la ſalud de la peſte de el Año 1650.

Eſcribioſe Al Señor D. Geronimo de Porres, y Medinilla Cauallero del ordẽ de Sãtiago Señor de las villas de Bocos, y Remolinos, Alcaide de el Real Alcazar de Seuilla, por el Excellentiſs. Señor Don Luis Mendez de Haro, &c.

Romance Heroico.

VErſos van Señor Gerardo
Como la Muſa los dicta
Sin que el eſtudio los lama
Sin que los muerda la lima.

Ynformes hijos de el alma
Que a feſtejaros caminan
Lo natural los agracia
El deſcuido los aliña.

Mas el Real hecatombe
En Soberuio altar peligra
Que el recental en las aras
Que juntò humilde fatiga

Sin humos pues de ambicion
A vueſtro ingenio dedican
Mis rudos enthuſiaſmos
Deſcuidadas fantaſias.

Grande es el aſumpto, y grande,
Es la Deidad, que me inſpira
I ſiendo vos ſolo es grande
Theatro aquien ſe recita.

Era la eſtacion de el Año
Mas abraſada, en que vibra
Contra el Can, que incendios late
Raios el Celeſte Auriga.

Quando eſta grande Ciudad
En cuias armas ſe mira
Sobre vn mar, que todo eſpuerto
Vn monte, que todo es cima.

Ma-

Malaga la mas hermoſa
Quando no la mas antigua
De quantas el mar de Eſpaña
Ciudades argenta ricas.

Apurados ia los cuellos
De la peſtilente hydra
Que con piadoſas flechas
Extinguio el Sol de las vidas.

Para redimir los votos
Que toda la corte Empirea
Oiò en el triſte fragor
De la tormenta homicida.

Erigida, y conſagrada
Nuve rara, y chriſtalina
En que fiel arco de paz
Bonanza eterna confirma.

Porque tanto beneficio
El tiempo nunca proſcriba
Reales fieſtas promete
Que en ſus diputados libra.

Don Alonſo Coronado
Laureles ſu nombre ciñan
Fue objecto fue deſempeño
De una ſperanza infinita.

Don Balthaſar de Ciſneros
Logrò con ſu compañia
Los aplauſos de ſegundo
I de primero la dicha.

Para la publicacion
Que convoque, y aperciva
Y que à plazo no dudoſo
Empeñe las bizarrias.

Salio el vando numeroſo
I en acentos de alegria
Los marciales inſtrumentos
Pronunciaban lid feſtiva.

Y llegando a la gran puerta
En quien el mar ſe limita
Puerto ſeguro de quantas
Naciones el Orbe giran.

Al eſtruendo militar
En la contrapueſta Libia
Corrio el Alarbe ala lanza
El arco flecho el Numida.

Fama es ; que la Deidad monſtruo
Que cien metales anima
Toda lenguas, y rumores
Que ſiempre ſe multiplican.

Mudò vultos, y en acciones
Armonicas, y expreſiuas
Sonò el Clarin, y fue voz
Y eſparcio plumas, que eſcriban.

Ocupò el vando ſolemne
Quanto undoſos fertilizan
Los dos Reies, los dos rios
Maiores de Andalucia.

Deſde el Abbila, y el Calpe
Tropheos de gloria Egipcia
Haſta el Pyrenne, no muda
Eco eſta vez ſolicita.

Los

Los nobles hijos de el viento
Que en la gamenoſa orilla
De el Betis preſumen de aues
No las que volando piſan.

Con bruta ambicion pretenden
El freno ia en la megilla
Ia el azicate al hijar
Dando preceptos, y heridas.

Con heroica emulacion
Mui lejos de ſer invidia
Los ſpiritus famoſos
A peligrar ſe combidan.

Quanta induſtrioſo guſano
Precioſa priſion fatiga
Vario color hermoſea
Y vago labor implica.

El Sol en Raios hilado
La Luna en hilos tegida
Producen con novedad
Flores, que no ſe marchitan.

Bron-

Bronte, y Eſterope gimen
I las ardientes cuchillas
Deſde la fragua ſangrientas
Deſde los junques fulminan.

Temio el toro de la esfera
Ien piel otra vez mentida
Iupiter le hechò por manto
Toda la luz de ſu dia.

Ia amanece, y ia el gran circo
Adornado, y freſco imita
Al que el Monarcha maior
De dos mundos ilumina.

Nuevo ardor me ocupa el pecho
Deidad haroica me incita
I el miſmo Apollo me manda
Trocar en trompa la lyra.

Al Excellentiſs. Señor Marques de Aſtorga, y de Velada Virrey, y Capitan General de el Reyno de Napoles.

Soneto Heroico.

ALto Marques de Aſtorga, y de Velada
Cuia grandeza viene en las memorias
De antes, que hubieſſe letras para hiſtorias
Con heroicos tropheos ſeñalada.
Nomenos el Govierno, que la eſpada
Crecera vueſtras inclitas Victorias
Que de acciones politicas las glorias
Eternidad conquiſtan coronada.
Vos nacido ala fama, y al imperio
De Vueſtro Excelſo Padre provocado
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

No pudo fenecer el Autor eſte Soneto como pretendia

Vt licuit maneat deluſa erroribus, atque
Improbet hæc fatum doctalitura meum.

A Don Antonio de la Vega deseoso de saber, y escribir en respuesta de vna carta en versos, que contenian algunos puntos de Astronomia, y concluia pidiendo consejo para eligir estado.

AMigo, y Señor mio, Don Antonio
De la Vega, el curioso, el estudiante
Como dan vuestras cartas testimonio
Si responder quisiere lo tocante
A vuestra Vranologica poesia
No tendrè tiempo, ni papel bastante;
Verdad es, que la esteril Musa mia
O sea por modesta, ò por adulta
De sus numeros proprios desconfia
Mas por vuestra amistad no dificulta
El responder con juuenil aliento
Aquien hoi la ocasiona docta, y culta.
Y es tan grande el asumpto, que consiento,
Pues censura, y doctrina mia inquiere
Vuestro estudioso dulce entendimiento.
Mas con tal condicion, que si excediere
O en parte la sintiereis rigurosa
Benigno recibais quanto aduirtiere

Pluma es ò temeraria, ò prodigiosa
La que à numeros cultos obligada
Lo scientifico intenta de la prosa
Y si en Caro, y Manilio laureada
Se logra esta ossadia bien sabemos
Que seria mas docta desatada
Querer bogar un hombre con dos remos
Solo en leves Varquillas es factible
Mas en Vageles grandes no lo vemos.
Como me negareis, que es impossible
Haçer con locucion casta, y sonora
Punto de Astronomia inteligible
Si el rigor de los terminos no ignora.
Quien à Vulgar dialecto los traslada
La dulzura poetica lo llora;
Mas paso a la fatiga mal lograda
Que poneis, y obstentais en vna sciencia
Incierta, en que se sabe poco, ò nada.
Locura es grande', dadme esta licencia
Que Yo en ella tambien hè consumido
El tiempo, de que hoi hago penitencia;
Y mucho mas serà lo delinquido
De quien falto de Griega, i de Latina
Erudicion lo huuiere presumido

Mal ſe declara en lengua peregrina
Euclides, Ariſtoteles atiento,
Y ſin divinidad Platon camina;
El abſtracto formal ſuena violento
Traducido en vulgar, ninguno lo haçe,
Que no ſirua de riſſa, y eſcarmiento.
Y mui facil de ſi ſe ſatisface
El que ſin viva voz de la enſeñanza
No diſcipulo à ſer Maeſtro nace.
Poned ahora en la mental balanza
Eſtos inconvenientes ponderados
De mi experiencia, y no de mi eſperanza
Abatanſe los vuelos mas oſſados
Que tambien los ingenios preſumidos
I caros ſon, mas caen deslumbrados.
Mis años malogrè los mas floridos
En varias ſciencias, que bebì en ſus fuẽtes
Y enſeñado de hombres aplaudidos.
Ya hora con deſuelos mas prudentes
Solo alcanzo à ſaber que no sè nada
Pues ſolo sè opiniones diferentes.
Vna eſtimo mas, que otra bien fundada
Mas ninguna compone, ni ſoſiega
La mente de las otras alterada.

El Iuicio ſe confunde, y nunca llega.
El reſplandor de vna verdad conſtante
Ni en pluma le hallareis latina, ò griega.
Solo en Dios hai verdad iluminante
Su lei, ſu fè camino es de las vidas
I puerto de el diſcurſo naufragante.
Señas de ſu poder eſclarecidas
Dan los Cielos, la tierra, y el abiſmo
Senſibles todas, però non entendidas.
Por ſu piedad, y ſu bondad, el miſmo
Revelò, y enſeñò quanto ſabemos
Con lei, y exemplo, y no con ſillogiſmo.
Lo de mas es mentira, pues tenemos
Lo criado inferior entre las manos
Y nada en propria eſsencia conocemos.
O miſerables, ò Gigantes vanos
Pues como de la tierra victorioſos
Diſcurrimos los Orbes ſoberanos.
Dejad trabajos tan infructuoſos
Que ſi ſon once, u once mill los Cielos
Los Angeles lo ſaben glorioſos.
Mas para ſoſegar vueſtros deſvelos
Sabed que en opinion, que fuè aplaudida,
Quantas ſon las eſtrellas ſon ſus velos.

Y es ſentencia tambien hoi mas valida
(Galileo al Gran Duque de Toſcana
Lo eſcribiò en lo mas ſabio de ſu vida)
Que el Cielo ſolo es vno, y que fue vana
Toda ſu obſervacion, y todo quanto
Diga en contrario la ambicion humana.
A quì la riſſa quiero, y aquì el llanto
De aquellos dos Philoſophos debido
Extremo al admirar, extremo tanto.
Y haſta à quì Don Antonio hè reſpondido
De vueſtra carta à lo que importa menos.
I lo mas affectado, y preſumido.
Però con todo alabo, que en los ſenos
Incultos de eſe Monte ſolitario
De los libros viuais Campos amenos.
En lo demas, que con eſtilo vario
Exclamais con effectos tan frequentes
No ſoi à los effectos tan contrario.
I bienque en lo mortal ſon diferentes
Con pretextos de el bien las opiniones
Variadas de vrgencias, y accidentes.
Todas las conueniencias, y razones
Que puedan diuertirnos de el bien ſummo
Vaian fuera de nueſtros corazones.

Y aun-

Y aunque con el Propheta Rei presumo
Que el de la contricion es sacrificio
Mas agradable, que el desangre, y humo.
Es disponer nos mas à su seruicio
Entrarnos por los atrios de su casa
Y huir de el Mundo la ambicion, y el vicio
Mas siendo el corazon victima, y brasa
Creo que su Iusticia se mitiga
Y no tiene la ofrenda por escasa.
Que estrecha Religion es la que liga
A el que Aguila nació de pensamientos,
Y hà de afanar su prouision hormiga

Pero, ia descacen mis acentos
I la Musa mas tarda el arco mueve
Fatigada de numeros violentos

Lo escrito el aire, o el olbido lleve.
Guarde os aquel que tiempos, i ha dos trueca
Napoles, i de Agosto à veinte i nueve
Vuestro. Don Luis Enriquez de Fonseca.

RE-

REAL ORACION ACADEMICA

Para cumplimiento de Años del Sereniſs. Principe de las Eſpañas

D. PHELIPE PROSPERO

Repartiola el Señor Conde de Penaranda Virrey en Napoles.

Eſcribiola

Don Luis Enriquez de Fonſecca

La Muſica daba principio con los dos verſos ſiguientes.

Muſ. MAs Sãto vuelve, y cõ maior decoro
El Reino de Saturno; el ſiglo de oro.
P. Que nueva luz, que nuevos arreboles
Nacen de el Occidente?
Rei, y Señor, que en cõtrapueſtos clymas
Te ſuſtituies produciendo Soles
Con que illuſtras, y animas
I en vn tiempo à los dos te haces preſẽte.

Prin-

Principe eſclarecido
En nueſtros corazones colocado
De'l Cielo à nueſtros votos concedido
Enſeñate a aſiſtirnos invocado.
Lumbre tercera, que al maior Planeta
Como Lucero en las purpureas horas
Quanta parte en ſu eſphera te permite
O el Norte la condenſe, ò ſiempre inquieta
La commueva Amphitrite
De Iuſticia, y piedad tiñes ydoras.
Que nueva luz, que nuevos reſplandores
Nacen del Occidente al tiempo quando
Parece, que el vigor del claro dia
Templados los ardores
Mas lugar à las ſombras permitia,
Que redivivo vuelve dominando?
Eſte Parthenio Monte
De Mageſtad tonante coronado
La populoſa falda obſcurecia
En politico dia del Imperio
Lacio lo verde, ajado lo florido:
Mas ia no ſin miſterio
En vez de la tiniebla triſte, y fria
El Heſperio Orizonte

De el mas cambiante nacar eſmaltado:
De el oro mas precioſo enriquecido:
Los vientos mas ſuaves:
Mas Canoras las aves:
Mas verdes los verdores:
Mas floridas las flores;
Mas riſueña eſta fuente:
Todo el monte ſe baña en alegria,
De el pie argentado haſta la armada frente
Que nueva luz? que nuevos reſplandores?
Nacen de el Ocidente.
Aſsì de ſuſpenſion alta llevado.
Dentro en mi penſamiento pronunciaba:
I todo el cielo entorno illuminado
Tres, y quatro, y mas veces admiraba:
De el Puſilipo ameno en vna cumbre
Al profano bullicio tan remota
(No por inculta, mas por ardua ignota,)
Que alli ſin peſadumbre
Con vtil ocio, con dichoſa calma
Al diſcurſo aplicados los oidos
Fueron mas bien ſentidos
En las ideas, que figura l'alma:
I eſcuchar pude en lyra armonioſa

O Muſa de las nueve
O Sybila, que nueva
En todo miſterioſa
Quantos con repetidas ondas huecos
Abrio el mar en el monte, que le bebe.
Tantas porque le deba
Dulçuras, imitando à la Cumana
Eſte dia el mas Proſpero, y dichoſo
Llenò de metro dulce, y numeroſo;
I bien correſpondida de los Ecos
Aſsì cantò con voz maior, que humana.

La Muſica.

Tierno Real pimpollo
De aquel laurel florido
Dulce renuevo de fecunda palma
De las Aguilas pollo
Cuio ſagrado nido
Entre las tempeſtades hallò calma
Arco de paz, conque aſegura el Cielo
El temor de dos mundos, y el recelo.

En tu beldad pintada
De flores celeſtiales
La Sancta Paz rompiendo nube denſa

Con

Con la oliua ſagrada.
Las primeras ſeñales
Moſtrò de la que el Cielo hoi nos diſpenſa.
Concordia firme en que ſe ponen leies
Los dos Reinos, los dos maiores Reies.

Crece, que ſi no engaña
O no finjo ambicioſo
El ſagrado furor, con que me illuſtro
No ſe oirà en Eſpaña.
Rumor triſte, ò furioſo
Quando contares el primero luſtro
I el metal duro cetro de la guerra.
Vtil arado voluera la tierra.

Pero de ti enviada.
Rompiendo el ponto Euxino
Maior vltima guerra vera el mundo
I la Aſia ſojuzgada
De el Griego, al Paleſtino
Verà Eſpañol Gofredo, no ſegundo
I que à Hieruſalen de Cautiverio
Redime: para gloria de tu imperio.

Feliz Proſpero Infante
Del Iupiter Hiſpano
Generacion; y aumento esbien, que diga:
Crece, Crece, que Atlante
Tu padre ſera cano,
I Hercules tu que alivies ſu fatiga,
I al ſoſtener el orbe, y ſus eſtrellas
Sus años contaràs con todas ellas.

Venid dichoſos Años
I Ionor de las edades,
Volad ſiglos al palio mas velozes:
Ceſaron nueſtros daños,
I en las eternidades
Reſonaràn alegres nueſtras vozes:
La Muſica con el Preſidente.
Mas ſancto vuelve, y con maior decoro
El Reino de Saturno, el Siglo de oro.

1 Al aviſo corteſano
A las notreias felices
De la Prophetica voz
Del Oraculo inviſible.

2 Ale-

2 Alegre, y agradecido
Lo inferior, y lo ſublime
Contra el inuierno, y la noche
Flores, y eſtrellas compite.

3 De los llanos alas cumbres
Provechoſas galas viſte
La tierra, porque Amalthea
Otro elemento no invidie.

4 El ielo eſpejo à las Roſas,
Y a los nevados Iazmines
En copias los liſongea
Quando no los multiplique.

5 Rubio de Sirenas coro,
No para engañar Vlyſes
Con voz feſtiva ſe hace
Conducir de los Delfines

6 De nacares, y corales
Entre los velos turquies
Tornaſolados reflexos
El mar en el viento imprime.

7 Co-

7 Comun eſpiritu el aire
De quanto reſpira, y vive,
Celeſtiales influencias
Del primer Siglo repite.

8 La politica diſcordia
Deja las ſangrientas lides,
Y la paz con blancos lilios
En corazones ſe eſcribe.

9 Phelippe Proſpero es
Como el Proſpero Phelippe,
De quien al fauſto natal
Aplauſos el Orbe rinde.

10 Bien pues ſe debe auna luz,
Que tantas noches prohive,
Y à vna vida, que de el hado
Violento tantas redime.

11 Bien ſe debe quanto aplauſo
Con veneracion humilde
Sin llegar à quanto debe
Se apueſta con lo impoſible.

12 Ea,

12 Ea, Ciſnes de el Parnaſo
Que eternos ſereis, y Ciſnes
Quando mas dulces canteis
Años, que aſiglos proſiguen.

No ſe fenecio ni tubo efecto por el malogramiento de el Principe N. S. que pasò à mejor Reino.

A LA EXCELENTISS. SEÑORA

LA SEÑORA DVQVESSA DE FERIA

Enviando à Su Excellençia vnas horas.

Decima.

P. VNa decima ſonora
Muſa me inſpira embiando
Vnas horas, para quando
Años cumple mi Señora;
Muſa De tiempo, y decima à hora
Tienes juſta la metad
P. Maior deſeo ſu edad.
Muſa Di, que el deſeo reciba
Y que tantos años viva,
Que diga vna necedad.

Al

Al Señor Don Sebastian Cortizos Cauallero del Orden de Calatraua del Consejo de su Magestad, en el Real de hazienda.

Decima.

DEl pan, que nos dispensais
Serà razon, que probeis
Señor, aunque no le halleis
El gusto con que le dais
Porque vos le sazonais
Con tanta galanteria
Que ià sin Idolatria
Le digo aun retrato vuestro
Cada dia un Padre nuestro
Con el pan de cada dia.

REDONDILLAS

AMor, que agrabio te induce
A tan injuſtas traiciones
Que en los eſcollos me pones
El farol, que me conduce.

Rieſgos aun Varquillo añades
Maltrado de los vientos?
No es bueno para eſcarmientos
Mejor es para piedades.

Si en el mar de tus mudanzas
Quieres leies ſuperiores
Faborece los temores
Y turba las eſperanzas.

Vaia alla tu indignacion
Donde ſoberuias, y graues
Doradas las altas naves
Te piſan con preſuncion.

Allì tu poder ſe obſtente
No en vn infeliz amante
Si no es culpa lo coſtante,
Donde falta lo valiente.

Contra mi baſtan las ſeñas
O ceños de tu rigor
Que me quiebro en el temor
Como pudiera en las peñas.

Nunca ceſſa mi tormento
Y no es mucho, que al deſden
Tema, pues temo tambien
Las dichas del penſamiento.

Pues ſi à mi continuo llanto,
Y à mis laſtimoſas penas
Compadecido ſerenas
El roſto apacible, y Sancto.

Apenas al fabor llego
Quando bueluo à peligrar
No bien enjuto del mar
Quando abraſado del fuego.

Y assi quejoso, y contento
Entre esperanza, y temor
Tengo miedos al sabor
Y esperanzas al tormento.

Dejen me pues de engañar
Esperanzas, en que muero
Pues no viuo, quando espero
Y temo para esperar.

Dura hija del mar hermosa
Mas que las perlas, que cria
Si mi voz no oies por mia
Oiela por lastimosa.

Que mi amor, y tu desden
Veo crecer tan iguales,
Que son eternos mis males
Como imposible mi bien.

Proemio à la Feſtiuidad literaria, que al recibimiento de ſu General hicieron los Luceſes Clerigos Regulares intitulados de la Madre de Dios en Napoles, y en ſu Conuento de Sancta Maria in Porticu.

Romance Sacro heroico.

ALto intento, Sacro aſumpto
(Reverendiſſimo Padre)
Franciſco Guinici, en quien
Con virtudes admirables.

Lo noble ſe haçe divino,
Si humano con paternales
Documentos de tus obras
(Que enſeñan, y perſuaden.)

Alto intento; ſacro aſumpto
Que pide aliento mas grande
Me conduce à tanto empeño
Con violencia ſuave.

I como por noble inſtinto
Los raios mira ſolares
Implume pollo, imitando
Las Aguilas mas Reales.

Tal Yo ſin pluma, y ſin voz
Con las ingenioſas aves
De tu caſa te ſaludo
Sol de Prelados radiente.

Emulo glorioſo digno
Succeſſor de aquel Leonardi
A quien la inculpable vida
Hymnos preuiene, y altares.

Aquel Leon por conſtancia
De Nardo virtud fragante,
Que Leo Nardi tanto dice
Dividido el nombre en partes.

Iuan Leonardi aquel Varon.
Sì es bien, que Varon ſe llame
Quien amante de la Virgen
Viviò para morir Angel.

El que por inſpiraciones
Con auxilios eficaces
Pudo hacer de ſus hermanos
Hijos ſpirituales.

Fundador, y Patriarcha
De Religion, que zelante,
Es de la Madre de Dios
Congregada à eternidades.

A eſte nuebo Daniel
Que ſabio triumphò, y conſtante
Campion de Dios, y ſu lei
Con propoſitos de Martir.

A eſte, aquien el Vice Dios
Del Cielo mejor Atlante
De los Orbes religioſos
La machina fiò grave.

A eſte pues eſta familia
Suia, y tuia en quanto ſabe
Feſtiva como devota
En Drachma ingenioſo aplaude.

Al Profeta le compara
De quien fuè animada imagen
Nueſtro Leonardi en el Zelo
Y en el Iuicio ſemejante.

Y en que venciendo à la invidia
Y à las calumnias mordaces
Su Religion ſe propaga
Adulta deſde, que nace:

Confuſos, y convencidos
Los Satrapas infernales
Cieguen à tan claras luces
Y las confieſen, ò callen.

Que de las perſecuciones
Como del fuego al examen
De nueſtro Heroe; faliò el oro
Con mas precioſos quilates.

Itu otra vez, y otras muchas
(Reverendiſimo Padre)
Porque donde comenzo
Mi breve Oracion acabe.

Eſtos

Eſtos afectos recibe
Y con propicio ſemblante
Dirige nueſtra Varquilla
Que ſe engolfa en altos mares.

Que eſpero el dichoſo dia
En que mi lyra te cante
De la Mithra, y el caiado
El ſagrado Maridaje.

A vna Señora Niña, que por la gracia, y viueza de ſu hermoſura no pudo ſer retratada de grandes Pintores.

Pues nacieron alas
Las plumas vuelen
Y tan altas ſuban
Que el Sol las queme.

Ramance.

TIernos pinceles de pluma
Floridos dulces, y alegres
Que en el Abril de vn romance
Las flores pintais mas verdes.

Re-

Retratad la tierna Antandra
primera luz, que florece
Seraphin, que ſe disfraza
En ampos de pura nieue.

Antandra Sol de hermoſuras
Que en el Sebeto amanece
A eclipſar quantas eſtrellas
Se miran en ſus corrientes.

Gentil ſu eſtatura dice,
Mas de ſeis años, y miente
Los tres por galanteria
Haſta llegar à los trece.

Mas ià el concepto mas viuo,
Como el Nacar mas ardiente,
En ſu preſencia deſmaia
A ſu ſplendor ſe obſcurece.

Si aſsì la mas dieſtra pluma
Y el pincel mas eloquente,
Por ſombras la luz explica
Y por colores no puede.

Premio mereciò, y no pena
El Eſculptor excelente,
Que por dar vida en la ſtatua
El fuego intentò celeſte.

Sola es hermoſura el alma,
Sin ella lo hermoſo muere,
Que no cauſarà deſuelos
Beldad que deſpierta, duerme.

Mas el donaire, y el Iuicio
Que en Antandra reſplandecen
Señalan, que Deidad mucha
Iluſtra ſu cuerpo breve.

Ceda el arte, y el ingenio
A vn Angel tierno, que excede,
Con ſus perfecciones quantas
Valen plumas, y pinceles.

Pues nacieron alas
Las plumas vuelen
Però no tan altas
Que el Sol las queme.

A vna hermoſura cruel, y preciada de impoſible.

Romance Lirico.

DE piedras, y de metales
Sin fatigar los cinceles
Compuſe Clori vn retrato
De mi amor, y tus deſdenes.

Pues ternezas no te obligan
Ni lagrimas te enternecen
Perdona los deſengaños
Aunque ſon menos corteſes.

La roſa de mas freſcura
Si entre eſpinas ſe defiende,
Sin honor la lleva el viento
O en la mata vmbroſa muere,

Ningun clauel ſe malogra
Y ſi facil ſe concede
Es fea, ò mui infeliz
Flor, que ſin precio enuejeze.

No ſer poſible, es no ſer
Pues quando no ſe deſprecien
Por impoſibles ſe olbidan
Las hermoſuras crueles.

Viuora de fuego el raio
Con la crueldad ſe obſcurece
Tanto, que ninguno mira
Sus giros reſplandecientes.

Hermoſas del mar las iras
Deſde vn eſcollo parecen
Mas el nauegante triſte,
Deſde el preſagio las teme.

Bruto el diamante ſe ignore
Fabula el piropo quede
Y ſolo para mentira
Se viua en Arabia el fenix.

Deidad, que no ſe permite
Votos, y oblaciones pierde,
Que ſi el ruego hace los Dioſes
La piedad los engrandece.

Humanenſe tus luceros,
Sean tus roſas claueles,
Que mas diuina ſeras
Quando mas piadoſa fueres.

En las furias Celoſas de vna Dama.

Romance.

DE nubes de vna triſteza.
En la mas florida Aurora
Tempeſtades amenaza
Vna hermoſura celoſa.

Ya las eſferas açules
Que fueron del amor gloria
Si no lluvias de luceros
Diluvios flechan de aljofar.

Enciendenſe los ſuſpiros,
Y entre quejas, y congojas.
A luces ſe raſga el Cielo,
Y en raios ſe abraſan todas.

El

El tormento, y la tormenta
Leuantan del mar las ondas
Triſte delque buſca el puerto,
Y triſte del que ſe engolfa.

En el eſtruendo, y furor
De las iras proceloſas
Todos los ruegos ſe pierden
Todo el arte ſe malogra.

Nauegantes, Paſtores
Sirenas, y Paſtoras
Temed, tomad el puerto
Las grutas, y las chozas.

Pero volued no temais
Que en las tormentas de Celos,
Que ſon furias amoroſas
Suelen venir los encuentros
De las manos à las voças
Y mas ſi puede ſer mas
Venid volved, no temais.

ROMANCE.

PResto me desengañaste
Belilla mucho te debo
Que vn desengaño de Amor
Es mejor quanto mas presto.

Bien haias tu que me diste
Tan en Romance los celos
Que me quitaste el cuidado
De buscarlos, y entenderlos.

Dicen que los desengaños
No se dan à los discretos
I si fui necio en querer
En porfiar no soi necio.

La sazon del agridulce,
En los desdenes la quiero
En vna blanda esquivez
I en vn negar concediendo.

Diome Dios para hermosuras
Tan atinado pergeño.

Que

Que pudiera amar ſin viſta
Solo por entendimiento

Quando mas bella Belilla
I con mas galas te veo
Mas venenoſo peligro
Mas peligroſo veneno,

Sea tu amante quien beba
Con el ſaludable cuerno
Que ſiendo contra ponzoñas
Contra agrabios ſera bueno.

Yo que ſoi vn pobre bobo
En las fuentes puras bebo
I eſcuſando los achaques
Me ahorro de los remedios.

Lindamente lo díjiſte
I lindamente lo has hecho
I io he quedado Belilla
Tan contento, que es contento.

Ai Belilla Veleta
De nueſtro pueblo
Pues ligera mudable
Te giras te mueves atodos vientos
Subete al campanario
Que aqui te quiero.

Aſſi cantaba celoſo
I picado haſta los hueſos
A una moza no muy dura
El Sacriſtan Pedro Recio

Ai Belilla Veleta, &c.

A vn Amigo Reſpondiendo para deſengaño de vn Cauallero Sordo.

LA pregunta del Marques de San Iuan, que de orden del Excellentiſs. Señor Marques de Villafranca V. merced me conſulta es dificil en extremo, y tanto que merecerè diſculpa, ſi en el termino de ocho horas, que faltan para partirſe el Correo, yo quedare obſcuro, y defectuoſo, pues para di-

ſcutirla por todas ſus partes, ſeria meneſter eſcribir vn tratado no pequeño.

Dice el Marques de San Iuan, que no oye las Chirimias, ni las trompetas, y que oie la muleta, con que anda quando la afirma en tierra; que oie la palmada, que ſe dè ſobre vu bufete, aunque ſea muy pequeña, y el ruido, con que camina vna carroza, y no oie las campanas.

El caſo en proprios terminos no ſe hallarà decidido en Ariſtoteles ni en Alexandro en ſus problemas, ni me dan luz para caminar SKenKio, Foreſto, y otros muchos que ſcriben obſervaciones, y medicas hiſtorias, mas de los libros *de anima, y de ſenſu, & ſenſibili*, con buenos Auctores à golpes del diſcurſo ſacaremos algunas centellas.

Y ſea primero preſupueſto, y parte ſegunda de mi diſculpa, que es muy poco lo que ſe ſabe cõ ſciencia rigoroſamẽte aſſi llamada, pues ſiendo ſciencia vn hauito adquirido por demoſtracion, no hai facultad, que tenga dos ſillogiſmos indeficientemente demon-

monſtratiuos, ſi no fueren tomados de las Mathematicas, y aſſi en nueſtro caſo, que pertenece à lo mas ſubtil, y controvertido de la Philoſophia, ſi por ventura acertare à decir coſa probable, no ſerà culpa ſi abſolutamente no conuenciere.

Y llegando al intento ſea primero preſupueſto con San Thom. que la imaginacion pueda producir efecto en el miſmo que imagina, como ſe ve en los que ſueñan coſas delectables, ò doloroſas.

Segundo, que en los deſpiertos puede tambien producir efecto, y mas quando fueren melancolicos, y de buen entendimiento por donde dijo el maior Platonico Plotino. *Melancholici plus torquentur inimaginibus mortis, quàm in ipſa morte.* Y el mejor Hortenſio el Reuerendiſs. P. F. Hortenſio Felix Palauicino applicò eſte lugar à las anguſtias, que ſintiò Chriſto Nueſtro Señor, quando à la imaginacion, y viſta del Caliz de ſu paſſion ſudò ſangre.

Eſto ſe prueba *à contrario*, porque diuertida la imaginacion ſucede mui de ordinario, que

vn hombre no ſienta à gentes mui ſenſibles muchos Iugando, ò cazando, ò con otra ocupacion, que los diuierta, no ſienten el el calor, ni el frio, ni otros inconuenientes, y à mi me ſucede, quãdo eſtudio con guſto, que me llamen, y no oir, ni ver aquien me llama.

Flauio Ioſepho en aquel admirado de Eraſmo por exemplar ſummo de la Griega eloquẽcia libro *de Imperio rationis* prueba que los Santos Martires ocupados en el Amor Diuino ſin milagro, ni cauſa ſobre natural pueden no ſentir los tormentos, y es cierto, y pueſto en Axioma, que ſi con la potencia, ò ſentido ſpecifico no concurre el ſentido comun, no ſe percibe ningun ſenſible de donde ſe explica aquel de Hyppocrates al parecer implicado aphoriſmo. *Quicumque dolentes parte aliqua corporis* (*id eſt*, que tienen cauſa de dolerſe) *qui omnino dolorem non ſentiunt, his mens ægrotat.*

Tercero, que la imaginacion no puede exercitarſe ſino en aquellas coſas, de que tiene phantaſmas, y que eſtos no pueden tener

en-

entrada, ſi no per los ſentidos exteriores, por lo qual de las coſas reales, es propoſicion verdadera, y de todos recibida. *Nihil eſt in intellectu, quin prius fuerit in ſenſu.*

Quarto que eſtos phantaſmas ſon mas claros, diſtintos, y conformes a los objectos, de que ſe forman, quanto los objectos ſon mas corporeos, y materiales, y que de lo ſpiritual de lo inteligible, y ſciẽtifico, las noticias no ſe dicen propriamente phantaſmas ſino cõceptos, ò ſpecies.

De eſtos preſupueſtos, que ſe tienen por ciertos deduzgo, que el Señor Marques no oie el afirmar, ò el aſentar del baculo, ni la palmada en el bufete, ni el ruido de los Coches, aunque aſſi por el vehemente conato, y por la imaginacion ſe lo repreſenta la phantaſia. Prueba de eſto es, que no oie las trompetas, y Chirimias que ſon mas fuerte, y excellente ſenſible, y porque no ſe diga, que reſpondemos con la pregunta; la razon de eſta prueba es, que de aquellos naturales rudos rumores ſe forman los fantaſmas con mayor facilidad, y mas diſtintos,

que

que de los ſonidos armonioſos, y artificiales, por donde es natural, y conſiguiente que al ver aſentar, y à firmar la muleta, y y la accion de dar la palmada en el bufete, y al ver caminar el Coche, y ſentirel temblor, que cauſa en las calles por la imaginacion ſi fuere vehemente ſe exciten las ſpecies, y phantaſmas impreſos en la memoria de aquellos rumores, y con el Zumbido, ò ruido interior que ſienten los que padecen del ſentido del oydo, ſe le figure, que ſiente, y oie yà eſte, yà aquel, y yà los otros ruidos, lo qual no es tan facil, ni aun parece poſſible en el ſon de las trompetas, campanas, y chirimias, lo primero, porque el movimiento, de que ſon tocadas no ſe vè tan expreſado para mouer la imaginacion, y las eſpecies, y lo ſegundo, y mas principal por ſer ſenſible, ſcientifico armonioſo, de que no puede hauer por naturaleza ſpecies impreſas, paraque por la reminiſcencia ſe puedan formar phantaſmas tan formados, y correſpondientes, come de vn ruido rudo, y natural como los otros.

De

De todas las phantaſias viciadas, que leemos ſolo de Theophilo refiere Galeno, que delirando decia que en vn rincon de ſu aposento eſtaban vnos hombres tocando fllautas, ò cornetas, y que ſe los quitaſen de allì; Yo pienſo,que aunque el tal Theophilo era medico ſabia tocar aquellos inſtrumentos, ò era ſcientifico en la muſica, que en tal caſo aunque imperfectamente podria formar conceptos muſicos, y ſi era rumor lo que ſe le repreſentaba, y no ſolamente la accion, y figura de que tocaban como es lo mas cierto, porque decia, que los hombres eran mui feos,como en el acto parecen los. que tocan tales inſtrumentos, el tal rumor phantaſtico, de que ſe quejaba bien ſe colige, que era malo, y deſconcertado, pues clamaua, que le hechaſſen fuera de ſu aposento aquellos hombres; Tambien puede ſer que la enfadoſa vezindad de alguno,que ſe enſañaſe à tocar corneta, le tubieſe atormentado, y que tomaſſe aquella tema en ſu delirio.

Confirmaſe nueſtro parecer, conque dice el

Se-

Señor Marques que oie algunas palabras, que ſe dicen en voz mui baja(no dice que oiga ſiempre, que ſe habla en bajo tono que de eſto ſeria otra la razon,)i que no oie aunque le hablen con voz mui alta;de eſto no puede darſe otra raçon, que la referida, que ſe fortaleze con el exemplo de los ciegos, que ſe aiudan de todos los ſentidos, y conocen todos los obiectos en proporcionadas diſtancias, bienque les falte el mayor Miniſtro exterior, que ſirue al ſentido comun, y ſin alargarme à decir de que modos vn Sordo puede informado de la viſta, y de los de mas ſentidos exteriores, y interiores formar fantaſias, que le repreſenten las voces, y los ſonidos, ſabido es, que los ſordos para entender las palabras, que quieren oir, ſe aiudan de la viſta, y por los labios, y el mouimiento de ellos perciben lo que ſe les dice, y aſſi por conſiguiente de lo de mas referido, juzgo, que el Señor Marques por la grande, y fuerte imaginacion, y por el conato, y esfuerço del ſentido alguna palabra, que conoce, ſe le figura, que la oie.

Bien

Bien ſe pudiera penſar, y los Medicos materiales, y vulgares diran, que eſtas coſas pueden ſuceder por algun humor, ò flato, que mas fuerte, ò mas remiſſo, yà prohibe, y yà permite, y eſto miſmo atribuiran otros al ambiente mas, ò menos humido, y caliginoſo, que no hai duda que conduce, y tiene ſus veçes para oir menos, y mas, pero no para la diuerſidad, y repugnancia de las coſas de eſte diſcurſo; Alguno mas Archimedes ò Euclides podrà tirar las lineas, y direcciones, por donde ſe muebe, y commUnica el ſenſible al ſentido, como yà ſe imaginò para la credulidad, de que los raios del Sol en ciertos puntos pudieſſen hacer, que formaſe voçes la Eſtatua de Memnon, y otras muchas coſas ſe podran inventar, reduciendolas à principios mal entendidos, y mal inteligibles, y referidos à cauſas celeſtes, ò propiedades naturales ocultas, que ſon el refugio de los ignorantes, y ſolo ſabios por la aſtucia, con que ſe hacen tener por doctos, y miſterioſos para con lo ingenios plebeos, que tal vez ſuelen caver en ſuerte à

grandes Principes , mas boluiendo al caſo eſtas coſas, que ſe pudieren decir eſtan contrapeſadas, con que aunque no prueben, tampoco pueden ſer redarguidas, porque ſe acogen al ſagrado de lo oculto , y en lo dicho, que afirmamos, à cuerpo deſcubierto, y ſin cautela tenemos, y vſamos raçones manifieſtas, que en Philoſophia prueban, y con experiencias, y exemplos perſuaden.

Mas ſi el Señor Marques inſta en que verdaderamente oie, aunque ſea interpolado, y remiſſo, confieſſo ingenuamente, que no hallo razon , que me conuença , y me haga entender , que quien no oie el vehemente ſonar de las trompetas, campanas, y chirimias , puede oir el aſentar , ò afirmar de vna muleta , y ſuponiendo , que aſſi ſea, nò deſconfiare de que pueda ſer curado.

Pareceme bien, que mudè aire, como conſultè à ſu Señoria por ſer el de Palermo tan contrario à ſus achaques , en cuia curacion ſe me ofrece alguna coſa mas ſobre lo contenido en mi conſulta; Pero yà me parece haber cumplido lo que ſe me manda, y aun

que

que pudiera dilatarme diſcurriendo por otro camino menos cierto, y en eſte alargarme con otras pruebas, es ia tarde, y baſta lo eſcrito en coſa diſputable, y que ſolo ſirue à la curioſidad. Guarde Dios à V. merced como puede, y deſeo.

Que los nombres proprios, y muchos de dignidad no ſe deuen traducir.

LAs coſas de eſtudio no sè tratarlas ſi no mui de veras, ayer ſe movio vna queſtiõ, que mirada por gramaticos vulgares, parece coſa de muchachos, y bien mirada es de mucha ſuſtancia, y poco entendida, y mal platicada de hombres mui grandes, reduceſe lo primero, aſi ſe deuen latinizar los nombres proprios. la duda contiene mas importancia de lo que parece, dirè en ella lo que ſiento con breuedad.

No tiene duda, que Ciceron, Virgilio, Tertuliano, Angelo Policiano, Sannazaro, y mas à nueſtros tiempos, Iuſto Lipſio, los eſcaligeros, el P. Eſtrada, y vltimamente Ericio

Puteaneo latinizan los nombres proprios, y los lleuan por todos los casos de la declinacion, à que los agregan, que tal vez es aduitraria, nombre, Oradores, Poetas, Historiadores, y Criticos, porque todos, y el vso commun, y la Gramatica latina, y griega. por los casos distinguen las personas, que haçen, y padecen, y las clases de los verbos formadas por la naturaleza i significacion de ellos, y tambien es cierto, que no declinando los nombres substantivos, y adjectiuos, y los participios, se preuertirian las gramaticas, y que estas declinaciones no se harian sin latinizar los nombres, y dado que por proposiciones (como es cierto) se supla la declinacion, como lo hacen todas las lenguas vulgares, la griega, y latina no tendrian aquella hermosura extension, y variedad, con que exceden à las demas; estos son los fundamentos, y raçones inuencibles al parecer, paraque se latiniçen, y declinen los nombres proprios, y en que se pueden fundar los dos grandes sujetos, que V.merced oiò, y que Yo por maior ve-

ne-

neracion no quiero nombrar en cosa tan facil, que es de los primeros rudimentos. Yo sin embargo del vso comun, y de la authoridad de los Principes de la eloquencia soi de contraria opinion, y afirmo, que los nombres proprios, como tambiẽ los sobre nombres, ò apellidos, y muchas veçes las dignidades no se deben latinizar; y no niego, que hacerlo es maior cultura, y pureza de la latinidad.

Fundase mi opinion en authoridad tan sagrada, que precede à todas las razones, que valen mas que todas las authoridades de la opinion contraria, bienque sea de todos, y antigua.

Primera auctoridad maior, que todas es la de S. Geronimo, que en su version de la sagrada Scriptura aprobada, y recivida por el Espiritu Sancto los nombres proprios los deja sin latinizar, y no los declina, y aunque mas conforme à latinidad dejandolos en el nominativo de su nombre rigoroso pudiera notar los casos principales con proposiciõ, como lo hacemos en todas las lenguas vul-

ga-

gares,diciendo de Iacob, y con Iacob,para Iacob dejando el caſo recto Iacob; el Sancto Doctor las mas veces le deja ſin nota de propoſicion, y no por eſſo reſulta duda en la conſtruccion, y ſentido, y en eſta forma vſa no ſolo de los nombres Hebreos, y Caldeos, mas tambien de los de las de mas naciones de la Siria, Arabia,y Perſia, eſto no ſe puede dudar, y que eſta auctoridad es maior, que la de Ciceron, Virgilio, Tertuliano, &c.

Segunda auctoridad, y no menor es el ritto de la S. Yglesia; en Eſpaña, y aſſi creo ſerà en toda la Chriſtiandad en el S. Baptiſmo ſe dice en vulgar, y ſin latinizar el nombre vnido con las palabras, que imprimen el caracter, y cauſan la gracia,y dice el Sacerdote conforme al nombre,que ſe le dijo por el Padrino Ioſeph, ò Nicolas (no Ioſephus, ò Nicolaus) Vis baptizari &c.y buelve, Ioſeph, ò Nicolas, *Ego te baptizo,&c.* Vengamos pues à las razones, y con las auctoridades ſagradas haran vn cuerpo muchas veces inuencibles, y ſea la primera,bienque

hu-

humana ſubſtancial,y grande,y fundamento para otra mayor; El nombre proprio ſe llama proprio , porque es ſignificatiuo , y como proprio,y vnido a la eſsẽcia(bienque ponerle fuè accidente)de aquel, de quien es nombre no debe recivir mas ni menos.

Segunda raçon ſagrada, que ſe fortalece,y crece las fuerzas de todo lo referido Dios à Habraham, que ſe llamaba Abraam le añadiò con miſterio la h; que es aſpiracion,luego ſi S. Geronimo huuieſſe meneſter diſculpa, bien hiço en no quitar , ni añadir por ningun caſo , ni en ninguno de los caſos à nombre, que Dios puſo, y con el miſmo exemplar los Chriſtianos eſtamos obligados à guardar el nombre de el Santo Baptiſmo ſin variacion, ni declinacion .

Tercera la Hiſtoria ſe obſcurece en paſſando los nombres de vna lengua en otra , ò alterandolos , Pedro de la Valle en ſu viage de Perſia hablando del Rey xa Iſmael Abbas Iudicioſamente dice , que ſi el nombre Abbas latinizado ſe declinare en el ablatiuo diria Abbante , y ſe confundiria con otrò,

que

que ſe llamò Abbante, y que à el le parece, que los nombres proprios ſe deben guardar ſiempre en ſu rigor ſin latinizarlos, ni declinarlos, como ſe hace, y ſe ve en la Sagrada Eſcriptura? Digame pues el puriſſimo Gramatico pecando con Virgilio; Pallas hijo de Euandro, en el acuſatiuo Pallantem, y en ablatiuo Pallante, como le diſtinguiremos de Pallante el de Homero en la Illiada.

Pedro Teixera en la Hiſtoria de los Reies de Perſia, que abreviò, y tradujo de TariKMir Kond Tito Livio de los Perſianos dice, que por la variacion de los nombres, no hallò en ella memoria de Aſuero, Ciro, Arthabanes, y de otros, de quien llevaba noticias por las hiſtorias griegas, y latinas, lo qual atribuia à que eſtas los reducen à ſus declinaciones, y luego los varian por los caſos de ellas, y dize tambien, que las hiſtorias Perſianas por haçer blandos à ſu pronunciacion los nombres griegos, y latinos los corrompen de modo que quien los buſca en ſu propriedad, y natiuo ſonido no los halla,

y po-

y pone por exemplo, que à Alexandro le llaman Schander, ò AſKander, y que noſotros tambien à Dario Padre, y hijo aſsì los latinizamos, que no los podremos conocer en ſus hiſtorias, que los llaman Dareb, como ZoahK al Rey de la Magia, ò Aſtrologia dicho de noſotros Zoroaſtes.

En quanto à los nombres de dignidades tambien de mi parecer muchas veces las que no fueren eſtatuidas de los latinos, y Romanos ſe deben decir, como ſuenan en ſus lenguas, y aunque à todo eſto ſe opuſo la auctoridad del Padre Eſtrada, que en ſu culſſima hiſtoria al Duque de Alba le llama *Dux Albanus*, reſpondo, que no es nombre proprio de Don Fernando de Toledo, que aſsì ſe llamaba.

Lo ſegundo digo, que no hiço bien el Padre Eſtrada, porque Dux Albanus puede ſer, que de aqui à otro ſiglo entiendan algunos vn Capitan Albanes, y creo, que con major propriedad, y mejor latinidad, y otros podran entender Duque de Albano pueblo vecino à Roma.

Quiero no canſar à V. merced en coſa, que bienque puede mudar la ſuſtancia, y confundir la hiſtoria, parece Gramatica, y ſe trata con ſus terminos, mas concluyo en la queſtion diciendo, como en el principio que latinizarlos nombres ſerà mayor cultura, y mejor ſonido, mas ponerlos en ſu rigor mayor ſeguridad, y propriedad en la ſuſtancia, y no ſe puede anteponer lo que es accidental à lo ſuſtancial.

Guarde Dios à V.M. y le libre de malos, y buenos gramaticos.

De el credito, que ſe debe à las artes de prognoſticar los ſuceſſos de los hombres.

Cenſura.

En la dedicatoria del libro de la Metopoſcopia, que de orden de el Excellentiſs. Señor D. Pedro de Aragon Virrey Capitan General del Reino de Napoles ſe eſcribio, y ofrecio à ſu Excellenza.

LAs artes de adiuinar, que los antiguos creieron, y exercitaron, por las entrañas de los animales ſacrificados, por el vuelo, y can-

canto de las aves, por los ſueños, por los elementos, y ſus meteoros, por los numeros de la Arithmetica, por diverſos accidẽtales ſortilegios, y con maior eſtudio, y no menor vanidad por las eſtrellas, y ſus aſpectos; ia en nueſtros tiempos vnas con la gentilidad ceſſaron, y ſe ignoran, y otras que permanecen no tienen premio ni eſtimacion convencidas de los canones Eccleſiaſticos, que con auctoridad propria, y de muchos lugares de la Sagrada Eſcriptura las condenan, y por muchas leies Imperiales, que con riguroſas penas las prohiben conociendo ſu falſedad, y fundandoſe en las razones de Sanctos; y Doctiſſimo s eſcriptores, que manifieſtamente las convencen. Referir, y refutar cada vno de aquellos errores ſeria facil; ſi no fueſe impruden-cia, y peligro impugnar delictos, que ia no dañan, y aſsì eſta breve cenſura ſolamente ſerà contra lo mas valido, de aquellas artes permanece, y tambien eſcuſaria entrar en Provincia tan ſojuzgada, ſino me reſultaſe nota de poner pluma en adorno de

vna mentira tan infamada, y desnuda. De todas aquellas ficciones, las que hasta hoi hacen alguna resistencia en ingenios vulgares son la Astrologia Iudiciaria (impostura trabujosa.) La Phisionomica, y partes suias la Metoposcopia, y la Chiromancia, que, por las estrellas, por lo accidental en la figuracion de las partes exteriores, por las lineas ò arrugas de la frente, i por las raias de la palma de la mano afectan adivinar los accidentes de la vida humana. Contra estas, y contra los que las venden escribieron graviſſimos varones en todos siglos, y tantos en el presente, que por escusar vn larguiſſimo cathalogo solamente nombrare, aquellos, que mas las desprecian, y que mas debieran defenderlas por saberlas con maiores fundamentos, que quantos dicen, y hacen prognosticos; sean primeros entrempo, y à ninguno segundos, el Eruditiſſimo P. Iuan Baptista Ricciolo, y el profundo singular Pedro Gassendo, y el hoi viviente extremo de incomparables doctrinas el Illustriss. D. Iuan Caramuel de quien

me

me eſtimo Coacademico, y nombrado muchas vezes en ſus eſcritos; mas que auctoridad ni quales razones, y experiẽcias ſe pueden traher, y formar, que no ſea mucho maior la declarada irriſſion, que de los adivinadores hace el maior de los Profetas Iſaias, graciosas palabras ſuias ſon en el cap. 41. *Annunciate, quæ ventura ſunt in futurum, & ſciemus, quia dii eſtis vos.*

Mas deſpues del tanta verdad del Profeta Evãgeliſta, que reduce al maior impoſſible que ſean los hombres capaces de tal atributo, bajando la conſideracion à lo moral, y practico viſſible, no es dudable, que ſi tal ſciẽcia ſe dieſe ſus profeſſores los moderamente ſabios con lo mas facil en ella, que es conocer las influencias accidentales à las proprias de las eſtaciones del año, ſupieran la abundancia ò penuria de los fructos de la tierra, y por eſte medio ſe hicieran los mas poderoſos, y felices del mundo, y aun Principes, y Señores como lo fue Ioſeph en Egypto, y mas ſi deſpues con maior ſciencia paſaſen à conocer ſus fortunas en los

negocios, y hechos de la paz, y de la guerra, y por lo menos ſerian mas ricos conſultados, y obedecidos, que el Oraculo Delphico, mas viendo, que ſin reſpecto, y con arrogancia dicen, que pueden prognoſticarlo, y adivinar lo todo, y que ſon los mas pobres infelices, y deſeſtimados, que profeſſan ſciencias, y eſtudios, que diremos de ellos conforme à razon, y chriſtiandad? digamos que ſon malicioſamente engañadores, y que Dios caſtiga ſu pecado, y la blaſphemia cõ que ſe quierẽ vſurpar divinidad.

Sea licita deſpues de tan ſeria ſtrictura la ingenia gracioſa verdad de mi collega. el Doctor Thomas Cornelio tan docto como lo mueſtra ſu cultiſſimo libro intitulado *Progimnas mata*. Dice pues, que en ſu mocedad come fueſe moleſtado de muchos ignorantes, y ambicioſos en Roma, paraque les ſacaſe juicios, y prognoſticos ſobre natividades, en vna deſpues de poner la figura, y eſtado Aſtronomico de el cielo con los mejores aſpectos, que pudo arbitrar llegando à ſacar el juicio ſe hallo dudoſo de

lo

lo que podia prognoſticar, porque non ſabia sì era varon, ò hembra el parto de ſu figura, y que informandoſe con recato, porque no ſe conocieſſe la vanidad de ſu ſciencia, hiço ſu juicio prudencial ſegun la fortuna, y eſtado, de los padres; Veaſe que verdad tiene tal arte sì eſto ſucedio aun profeſſor ſuio entonces, y hoi varon de los mas doctos, y que mas la deſprecian.

Però ia ſalio en campaña Hector (que no puede ſer Achiles) en defenſa de la Iudiciaria, el Doctor Franciſco Iuntino, que pretende, probar que ſea ſciencia de verdaderos neceſſarios fundamentos, y ſatisfacer à las raçones, que contra ella militan; eſte deſpues de auctoridades genericas, y que para lo individual de ſu intento no tienen fuerza, aun para hacerle probable, conociendo, que por autoridad no conſigue, y que menos por razon puede probar ni defenderle pretende lo vno, y lo otro, *à poſteriori*, ò por los efectos, y actos practicos, y para ello forma, y produce grande numero de natividades cumplidas conforme al Iuicio, que

por

por los aphoriſmos de ſu ſciencia dice ſer ſignificado de la poſicion del cielo, ſugun la figura Aſtronomica.

Y proſiguiendo por los actos practicos mas auctorizados, y recibidos las defenſas, que eſtan por la Aſtrologia, y artes de adivinar, demos fè à las hiſtorias, y ſea verdad como Conr, Tac. lo quenta, que vn Aſtrologo adivino(ò por mejor decir entendio)la hora ò el peligro, que le amenazaba,auiendole ſubido C. Tiberio à vn precipicio en que le mando, que prognoſticaſe ſobre sì miſmo,y ſuhado. Y que Spurina à Iullio Ceſſar, que le motejaba como sì fuera paſado el peligro de los Idus de Marzo le reſpondieſe, conſtante, que aun no ſe avia paſado el dia. Y tambien ſe crea,que vn Metopoſcopo ò prognoſticador por las lineas de la frente, adivinaſe à Tito el Imperio, como vno, y otro es referido de Suetonio.

En aquellos Iuicios formados del Doctor Iuntino, y en las referidas adivinaciones, que conſtan por la hiſtoria, y en otras ſemejantes credulidades, y nove las ſe defundan las

ma-

maiores defensas de la judiciaria, y de la respuesta, que daremos à las expressadas se conocera la que se debe dar à las de su tenor, y que no tienen maior razon. Y respondiendo al Doctor Iuntino bien se pudiera decir, que las figuras, ò posiciones celestes de las natividades, que exhibe en todo son nuevas, y posteriores à los sucessos, pero no es iusto notar de tanta falsedad à vn varon estudioso, aunque de vanidad; mas puedese creer, que el Iuntino dejando la figura en el estado, que la formò aunque entonces la Iuzgasse, ò explicasse para vnos efectos, despues la reformasse ajustandola con los efectos, que se manifestaron lo qual pudo hazer mui facilmente eligiendo en la diversidad de los aphorismos de diversos Authores. Y sin hazer mudanza del dia ni la hora pudo tambien mudar la posicion de los Astros valiendose de aquellas Ephemerides, que le diessen los aspectos mas convenientes para los juicios hechos, ò los que despues quiso deducir: siendo sabido, y constante, que sobre vna misma, constela-

cion no ſolamente ſon diverſos los aphoriſmos de pronoſticar ; mas tambien contrarios: ſegun ſe hallara comparando al doctiſſimo Cardano con el difuſſo David Origano famoſſo, y el mas ſeguido de los judiciarios.

En eſta parte de los aphoriſmos quiſiera, que Ptholomeo, y de ſus comentadores, alguno me diga, que Angel revelò, que efectos invariables demueſtran la calidad de cadauno de los Aſtros? que cierto no podran, y menos daran razon, paraque mirandoſe en eſta ò aquella diſtancia, ò figura de Trino, ſextil, quadrado, opoſicion, ò conjuncion aian de ſer mas remiſos ò mas fuertes ſus efectos? Yo he viſto, y qualquiera abra obſervado Pleiades ſecas, Caniculas humedas, apeſar de la duracion del Sol ſobre el Orizonte, Oriones, y Arctunos Serenos ſinque haga deſtemplanza ſenſible el receſſo, y obliquidad del mas poderoſſo luminar: conjunciones maximas ſin efectos, como con la Chronologia exactamente refiere el Padre Ricciolo. Quien pues reduci-

ra la voluntad, ò los ſuceſſos de los hombres à eſtos principios, quando aſsì faltan para lo mas ſenſible, y conforme à razon, que es dar templanza à eſte orbe inferior por medio de maior, ò menor luz. Haora finalmente bien ſe puede creer, y decir, que las figuras deducidas del Iuntino ſi en todo no ſon ficticias, por lo menos licencioſſamente ſon acomodadas para ſu intento, y ſu porfia.

Ni ſon mejores ni mas ciertas las razones, que ſe pueden conſiderar en fabor de la Aſtrologia Iudiciaria, por la auctoridad de la hiſtoria, ni por otros ſemejantes pronoſticos, que ſe quentan, y ſin examen ſon creidos de ingenios, que no han entrado al conocimiento de la Aſtrologia; ni aun por los principios, que para conocerla puede dar la vniverſal commun Philoſophia; y diſcurriendo por los vulgares actos practicos, en los prognoſticos, ò AlmenaKes de los tiempos, que es la parte en que tienen algun fundamento para no errar tanto, no vemos que prevengan, con acierto temporales, ò

ſucceſſos extraordinarios; y ſi alguno rara vez predice bien nacimientos, muertes, confederaciones, y caſamientos de Principes; ò enfermedades, declinaciones ò aumẽto de cuidades, y Reinos, es por diſpoſiciones ia preſentes con prudencia politica commun à muchos; que no ſon Aſtrologos; ſiendo de notar para concluſſion, y para excluir à la judiciaria de que merecca nombre de ſciencia ni arte verdadera, y exiſtente, que las ciencias, y artes de verdaderos fundamentos tienen ſus predicciones por la maior parte infalibles, como lo ſon las de los buenos Medicos, y de los experimentados Pilotos en los males, y los mares.

Mas para concluir eſta parte contra el Iuntino, y la Iudiciaria, el que tubiere moderados principios de Aſtronomia, vea el ſentimiento de el Doctor Flaminio Mezavachis en ſus Ephemerides impreſas año del 1675. que candido, y verdedero confieſſa deſde el titulo de ellas, que ſon hechas de las mezcladas hypotheſis (eſto es ſuppoſiciones) de

Lansbergio, y Keplero, Bullialdo, y Cassino. Y por fin à fol. 565. con tratado, y vltimo puncto separado, de la contradiccion de las mejores observaciones, y supputaciones concluie ser inciertas por muchas raçones todas las operaciones de la Astrologia.

Pasando à los prognosticos, que se hacen por la Phisionomia, y por sus partes la Metoposcoppia, y la Chiromancia, declarè mi opinion en el tratado de las raias de la mano, que ofrecì à V.E. y confirmo, que no de todo punto son vanas, y despreciables las conjecturas de la Phisionomia como lo son los prognosticos de la Iudiciaria, porque el color, y figura de las partes muestran qual sea el temperamento del hombre, y que al temperamẽto sean consiguientes las costumbres fue opinion de Galeno, que la fortalecio quanto pudo adelantandola ò estendiendola mas que debiera en el libro intitulado. *Quòd animi mores temperamentum corporis sequantur*. Que el temperamento inclina, y mueve la voluntad

no es dudable, y aunque en el hombre no la determina, quien del temperamento pasare à las costumbres, y genericamente à prognosticar los sucessos, como al sanguino venereo la enfermedad inquietud, y trabajos por mugeres; y al colerico pendencias, heridas prission, y peligro de muerte no siempre errara, y assi en los de mas temperamentos por las señales de ellos, y con maior seguridad teniendo conocimiento del estado, de las dependencias, y de la vida antecedente del sujeto sobre, que prognosticaria, esto sea dicho en comparacion de la Phisionomia, y sus partes à la Astrologia Iudiciaria, y en prueba de mi sentencia referida, mas no en fabor de Galeno, que insuficiente (como el mismo lo confiessa.) de conocer la inmortalidad de la alma, y su naturaleza incorporea, ò mal afecto à esta verdad, quiere, que tambien con las costũbres de lo vegetable, y sensitiuo, del hombre las facultades, y acciones de lo intelectivo racional necessariamente sean consiguiẽtes al temperamento de aquellas partes en que

re-

reſide la energia, ò vigor de las facultades: natural vegetable, como de la planta: viviente ſenſitiva, como la de el bruto: y racional intellectiva, como la de el hombre. Y permitiendo, que en eſta queſtion mas Platonico para lo erroneo; que para lo verdadero de la inmortalidad Galeno llame apetitiva la facultad natural cuio influxo, y principado atribuie al higado: y que à la vital, que reluze en el corazon la llame iraſcible; ſolamente condenarè ſu error quando dice: *Que en el que toma la cicuta, y pierde la memoria, muere aquella parte, ò facultad de l'alma*. Error ethnico, y de que ſeria conſequencia, que l'alma fueſſe corporea diviſible. Quede aſſi denotada ignoracia, y falſedad, que no merece cuerpo ni vida de queſtion, ſino muerte iniurioſa de olbido, y deſprecio; y mas, pues como Platonico pudiera, y ſabia decir en el ſupueſto de faltar, y perderſe la memoria: que faltaron las diſpoſiciones por qualidades contrarias introducidas en los inſtrumentos, y organos de que vſa l'alma

pa-

para los actos de aquella facultad, no en la potencia, que llamo Aristoteles acto signado, à distincion del acto exercito.

Bolviendo al intento, de que parece averme divertido. No se puede negar, que el irracional no siendole impedido se gobierna por el apetito, y que este se conforme à su temperamento. (De el modo, de la nocion, y Iuicio tratan otros; y no es de nuestro intento.) Y tambien es sin controversia: Que el vegetable crece, y se aumenta con quanto por su naturaleza puede recibir, y commutar de la tierra: mas en el hombre lo sensitivo del irracional, y lo vegetable de la planta no se gobiernan ni terminan por su apetito, y naturaleza con actos de formalidad precissa, que son dominados de vn'alma racional, que superior los incluie, contiene, y gobierna. Assì cae convencida la opinion de Galeno de que necessariamente las costumbres siguen al temperamento, y con ella quanto es en fabor de los Phisionomicos, à los quales mas que à los Iudiciarios sufragaba, en

quan-

quanto para lo abſoluto nèceſſario.

Eſte dominio del alma, y libre aluedrio ſobre el temperamento, y paſſiones, que nacen del cuerpo, ſe conoce mejor con menos philoſophia, conſiderando quantos, y quantas con floreciente Iuventud, y temperamento ſanguineo en frenan la ſenſualidad, y ſe abſtienen por temor de Dios, y verguenza de las gentes, y quantos colericos con ardiente ira por graves, ò leves ofenſas deſean, y diſponen crueles venganzas, y con temor de la Iuſticia, y de los contrarios ſe enfrian, ſe detienen, y no las executan: y ſiendo la vida por naturaleza, y razon lo mas amable en lo humano, quantos por Dios ſe ofrecen al martirio? y quantos Soldados repugnando el coraçon, y la voluntad ſenſitiva caminan à la muerte, y deſtrozo indubitable por la vanidad ò gloria humana? Tan ſuperior es el libre alvedrio ſeñal evidentiſſima del alma eſpiritu immortal, que nos gobierna, que aun ſu criador omnipotente no le quiere de rogar: como pues le pondran en

ſervidumbre el influxo de todas las eſtrellas conformes quantas ſon? las qualidades de los Elementos, y toda la templanza de las partes principales humores, y eſpiritus? Vanidad finalmẽnte, locura es luzar eſclavo vn eſpiritu immortal, que Dios hizo libre.

Eſto no obſtante, ni de todo punto incredulo à las influencias de los Aſtros, en la parte, que por medio de maior ò menor luz con maior ò menor intenſion por ſu concurſo, y Aſpectos, y por ſu cercania ò diſtancia cauſan los tiempos del Año, y dan templanza à eſte orbe inferior, y quanto en el ſe contiene, y para en quanto à prognoſticar coſas genericas, y no individuales en el hombre: mas affecto à la Phiſionomia, y ſus partes que à la Aſtrologia Judiciaria por que aquella luzga por ſeñales proprias de los temperamentos exiſtentes, y en acto; me hallo con Socrates de quien refiere Diogenes el que eſcribio las vidas de los Philoſophos, que como auno que tenia por oficio adivinar los diſcipulos de Socrates le preguntaſen, que le parecia

de

de aquel hombre, el Phiſionomico, deſpues de mirar muy bien à Socrates, reſpondio, que era un hombre ignorante, vicioſo, y de perverſas coſtumbres, y que riendoſe los diſcipulos de oir coſa tan contraria de la realidad, el Philoſopho dijo, que no ſe burlaſen de aquel hombre ni le deſpreciaſen, por que el confeſſaba, que en ſu natural, y primeros movimientos de el animo era tal como el Phiſionomico decia, però que con trabajoſo eſtudio avia adquirido la Philoſophia, y con ella enfrenaba, y corregia los malos deſeos, que de ſu temperamento nacian. Induceme pues à poner en forma eſte tratado, que ſin Methodo, que le encomiende: ſin cultura, que le agracie, y ſin razon, que le fortalezca eſcriben diferentes Autores. Lo primero de mi obligation obedecer à V. E. y deſpues moderar la audacia, con que de accidentes, (que reſpecto de las almas accidentes ſon nacer en vna, ò en otra hora, y gobernar tal figura, ò tal temperamento,) y por principios remotos quieren formar

ſciencia verdadera, y arte infalible, y vltima mente no poder negar ſe dan cauſas, y ſeñales de el temperamento, y que eſte callado perſuade ò induce, opinion en que convienen Philoſophos, y Medicos, y lo que es mas, concerniente à la ley de Dios, que para darnos merecimiento. *Fingit laborem in precepto*, quiere por ſacrificio, que trabajemos para vencer nueſtro mal apetito, cuia repugnancia ſential el Apoſtol de las gentes; y aunque no apruebo, que tales tratados ſean permitidos al vulgo ignorante, y credulo, eſtas partes corregidas, y reformadas como à hora ſe podran hacer communes, y no de todo punto ſeran vanas, ſi fuere prudente, y que tenga conocimiento de las perſonas aquien las aplica, el que por curioſidad, y no por verdadera ò lucroſa profeſſion quiſiere vſar de eſtas obſervaciones conjecturables, pues à los buenos los podrà inflammar para la Virtud, con las ſeñales, que ofrecieren bien, y amenazar, y diſuadir con las que previenen males, y caſtigos à los

que

que neceſſitaren de correccion.

Aſsì aprovechandoſe, y vſando de eſte conocimiento de las perſonas con prudente ſagacidad no fue mucho, que Spurina aun tirano hecho Rey (diſimulando el nombre, y la Corona) contra la voluntad de el Senado, y contra las armas communes de la Republica le prognoſticaſe el peligro, y el tiempo; pues la conjuracion mucho antes fue trazada, y ſabida de mas de ſeſẽta ſenadores, y Nobles, y que Ceſſar pudo ſaber mas diſtintamente por el eſcrito, que aquella miſma hora le fue dado quando caminaba à la fatal Curia de Pompeo: y menos fue que el Aſtrologo referido por C. Tacito de vn hombre cruel, y perverſo como Tiberio ſoſpechaſſe, y conocieſſe queria deſpeñarle deſpues, que ſe burlaſe de ſu ſciencia, q̃ Tacito debiera notar menos, que la malignidad de aquel politico Emperador en cuia vida con la manifeſtacion de ſus artificios inſidioſos ſe hizo mas plauſible, que en todo lo reſtante de ſus obras. Y menos es de admirar, que à Tito delicia de

aquel-

aquella edad armado, y victorioso con las mejores legiones se le anunciase el Imperio, quando iba hecho rapiña, y despojo de hombres tan inutiles viciosos, y pusilanimes como Galba, Oton, y Vitellio. Este modo de conocer, y prevenir lo futuro es propriedad de los entendimientos politicos, y sagaces, y Yo sin tener estas partes de sufficiencia, acertare prognosticando à este Reino Paz, Iusticia, y Abundancia con el Sancto, Prudente Vigilante govierno de V. E. G. N. S. &c.

OFICIAL DE SECRETARIA

Al Señor Don Sebastian Cortiços Cavallero del habito de Calatrava del Consejo de Su Magestad en el de hazienda Sala de Govierno. Y enviado à la embajada de la Serenissima Republica di Genova.

MAndame V.S. que con brevedad diga, que partes se deben examinar en quanto

to à la pluma, y eſtilo: para vn oficial de Secretaria, y bien que me abſuelve de formarle en lo mas ſubſtancial de las coſtumbres, y talento, que ſeria materia no facil para vn libro, y mui dificil para mi ſuficiencia; no es leve carga la que me impone ſu precepto, por que aunque tenemos muchos, y doctos libros, que inſtruien, y adornan los miniſterios mas principales de la Republica; el mas concerniente à eſte aſumpto, que es el Secretario abſtrahe de eſtos rudimentos, y no es preceptivo, ni trata de las partes de ſu exercicio en comun: y los formularios de cartas, que en todas lenguas ſe hallan (ciertamente eſcuſados, y de poco fruto) inſtruien todos con el acto practico de formar cartas dejando ſin arte ni razon las partes materiales, y formales de que deben conſtar. No teniendo pues de quien recibir doctrina, bien merecere diſculpa en la prueba, que V. S. quiere hazer de mi.

Lo primero, que muchas veces con engaño ſuele por los ojos ganar el Iuicio, y la

apro-

aprobacion, es la hermoſura de la letra; y no niego, que es parte à que ſe debe atender, mas vn profeſſor de buenas letras, que V. S. conoce ſuele decir, que no es lo miſmo hazer buena letra, y eſcribir bien: eſto vltimo raro ſera el que lo haga ſin que ſea raçonable gramatico, u ſin que el exercicio, y la diſciplina deſde la niñez le aia formado, por que de mas de la ortographia, en que aun los hombres mui provectos ſuelen dudar recurriendo à los diccionarios; la puntuacion es parte mui eſſencial como la que variandoſe puede muchas veces pervertir todo el ſentido de la eſcritura; y eſta el Oficial no la puede ordenar bien ſin mucha inteligencia de lo que eſcribe, y ſin la inſtrucion gramatical: de modo que ſi el que haze muy buena letra faltare en aquella, y en eſta (en la ortographia digo, y puntuacion) no ſe podra decir, que eſcribe bien.

Las reglas para no faltar el Oficial en eſtos dos importantes requiſitos, no me manda

da V. S. que yo las refiera, mas ſera bien decir de que Authores ſe pueden copiar: Barrio de Angulo en el Secretario de Miniſtros, y Señores libro ſegundo dice lo ſuficiente en quanto à la ortographia: y mejor el critico licenciado Franciſco Caſcales en la decada ſegunda epiſtola quarta de ſus eruditas cartas philologicas, aũque ſe eſcuſa mal de no dar reglas para la pũtuaciõ; mas de eſta parte dice lo mas vſual Antonio de Nebrija en el fin de ſu arte de gramatica latina. Perdoneme V. S. que aunque exceda de mi commiſſion, quiero critiquizar, y decir mi opiniõ en la diverſidad, q̃ hallo de ortographia.

Eſtilaſe con fundamento en Quintiliano, que ſe eſcriba con las miſmas letras, que ſe pronuncian; y aſsì parece, que ſe debe hazer de razon; pues el eſcribir no es otra coſa, que un artificioſſo raçonar con los auſentes; y por conſiguiente con los que vendran ò ſeran en la duracion de el Mundo. Eſta opinion gratiſſima, y facil, no ſolamente la ſiguen los ignorantes de ſciẽcias, y lenguas, però tambien muchos doctos ſin reſpetar las propriedades de las

dicciones compueſtas, las ethymologias, ni los idiomas de que ſe originan las dicciones: *aora* eſcriben vnos, y otros ſin atender que eſte adverbio es formado de lengua, y gramatica latina, que dice *hac hora*, y debieran con moderacion à ſu modo, y ſin faltar à la propriedad, y origen eſcribir ahora; però el vulgo ſe halla ya tan guſtoſo, y aliviado, que la letra *h* algunos ſe la quitan al hombre, y temo, que ſe la quiten à Chriſto. Faborece el ſtudioſo Caſcales en la epiſtola citada eſta opinion, y en la quinta immediata eſcribiendo à Don Ioſeph de Pellicer, ſigue la contraria por raçon de la ethimologia, y por la de notar, y que ſe conoſca el idioma de que las palabras ſe originan, y para ello trae la riguroſa cenſura, y authoridad del doctiſſimo Minturno Obiſpo de Vgento, que traducida del Toſcano dice. Quien jamas ſabria, que honor, habito, hora, y ſemejantes partecillas ſon tomadas de la lengua latina, y Myrto Nimpha Philoſofo de la Griega donde las vieſſe, como las eſcribiria un ſimple ignorante muchacho onor, abito, ora Mirto Ninfa Filoſofo. Ni es mas ſuave la reprehencion de Mario

Cor-

Corrado, que al mismo intento, contra D. Ioseph, contra la licencia vulgar, y aun contra si mismo alega el citado Author.

Mi opinion por no cansar con authoridades (que para todo quanto se quisiere decir se hallaran) es que se escriba como se habla, y que se hable como se escriben los idiomas de que se toman las dicciones por etymologia, y origen pues bien que hablando no puedo notar la diferẽcia entre myrto con. y. griega, y mirto con. i. latina, escribiendo estoi obligado à notar el origen de la palabra, y lo mismo digo en las demas dicciones latinas, y griegas: y ciertamente, que no se por que razon se aborrece tãto la *b.* que se la quitan al beber, y por que raçon no diferençian la *v.* consonante de la *u.* vocal, pues en muchas dicciones harian mas distincta, y corriente la leccion, y en consequencia de aquel precepto de Quintiliano los elementos ò letras que son diferentes en el sonido, lo deben ser en la escritura. Y principalmente los latinos, que hallaran escrito *voluit* como distinguiran si es preterito de volo

vis, o presente de volvo volvis, si la segunda v no se notare consonante? de que se pueden ofrecer muchos exemplos de amphibologia, y concluiendo esta digression digo, que aunque los ignorantes hagan usso, y estilo de prevertir la ortographia racional, hazen mal los eruditos en seguirlos, y no diferenciarse.

Volviendo à lo material de la letra bien es que sea hermosa, clara, y sin abreviaturas ni rasgos, y de tal modo, que deleite, y no fatigue aquien leiere, y que la mano del Oficial, de que se trata sea pronta, y larga, por que si se ofrecieren muchos despachos, que no consienten dilacion, pueda cumplir con todos, y no apruevo las letras reformadas con afectacion, y espacio, y menos la habilidad de muchos, que saben contrahazer diferentes letras; por que la fragilidad humana es bien, que tenga el redoble del no poder delinquir. Suponiendo assi, que la letra sea bien parecida, y suelta, se puede esperar, que escrivira bien, el que supiere latinidad, o el que desde la niñez se aia criado en los oficios:

cios: con que me deſembaraço de dar reglas de ortographia, y puntuaçion bien, que graviſſimos Authores en eſta ultima parte tienen tan diferentes opiniones, que ſeria largo para referido, y ſiempre, que daria dudoſo el acierto, mas no eſcuſare referir de aquel Ceſſar, que con la pluma, y la eloquencia conquiſtò la corona de oliva, no menos, que la de laurel con la eſpada, que por no cortar ni dividir una diccion no tubo por inconveniente que los verſos ò renglones fueſſen deſiguales en pocas letras, y debe ſer precepto ſi la diccion, que es una pudiere parecer dividida dos dicciones, y ſean exemplos no deſhoneſtos ni indecentes (de que ſe pudieran poner innumerables) eſtas dos palabras *cumplimiento, y divino*. ſi quidare en fin de una linea *cumpli, y miento* viniere en principio de otra, y aſsì *di vino*, aunque tengan la nota de la particion ſe debe eſcuſar, y mas las de malos ſonidos, y recuerdos: noto Suetonio eſte, primor del Divo Iulio conque dos veces viene digno de reparo: alude à eſto, y lo veo executado

de

de muchos, que por la *o.* diſiunctiva ponen la *u.* ſi precedio immediata otra *o.* lo hazen por el ſonido, y ſi à la *o.* diſiunctiva ſe ubieren de ſeguir las particulas da, de, di, do, ponen la *u.* para eſcuſar el mal ſentido, que haria la *o.* antecedente immediata al da, de, di, do.

En el eſtilo ſe ofrece mucho, que decir mas permitame V. S. que ſin referir opiniones diga la mia por la de los mejores Authores: el afectado nunca es bueno para las coſas civiles. Diſputoſe antiguamente qual era mejor ſi el Aſiatico pompoſſo, y redundante, ò el Laconico breve, y conciſſo, y vno, y otro ſon reprobados de buenos juicios, y eligido el Atico, que tiene el medio con el arbitrio de explaiarſe, ò retraerſe como fuere mas conveniente para mouer los afectos, que es el fin de la oracion, y me parece bien la cenſura de Aulo Gelio, que por no latinizar pondre en romance ſin trabajar ni deſcuidar la traduccion dice. *Si à Platon le mudares añadieres, ò quitares vna palabra, bien que lo hagas con deſtreça de fraudaras la elegancia: y ſi à Licias la ſen-*

ten-

tencia. Sea pues el eſtilo ni redundante; ni conciſſo, que tanto en uno, como en otro ſe puede obſcurecer la ſententia, y la viveza del concepto, y el que guardando eſte medioo tuuiere locucion apropriada con elegancia ſera juntamente Licias, y Platon, y no quedo contento ſi manifieſtamente no acuſo las palabras de dos sẽtidos: ſon cizaña, de que ſe apacienta la heregia: de ellas nacẽ los pleitos, y las eſcuſas de las inobediencias: dichas con deſcuido entre amigos, no pocas veces hieren, y matan: y no ſon plauſibles ſino en la parte mas infima de la Poeſia: y aſſi conviene, que las palabras de los deſpachos ſean tan claras, y de tal propriedad ſignificativas, que no puedan ſer dudadas, ni enterpretadas: y las que con maior fuerça expreſſaren la idea ſeran las mejores.

Eſta propriedad de las palabras, que para muchas coſas ſuelen ſer mas vivas, y eficaces en unas lenguas, que en otras; debe ſer cultivada con todo el entendimiento: el concepto que formamos de la dicciõ caſtellana *eſcarmiento*, ya ſea ſubſtantivo u ya ſea Verbo, y de la Portugueſſa *Saudades* no puede ſer ex-

pli-

plicado con toda ſu energia en latin ni en Italiano aunque ſea con una larga perifraſis: los Griegos,fuerõ invidiados de los Latinos por otras ſemejãntes,y aſſi muchiſſimos terminos de las ſciẽcias uſados,y introducidos de aquellos , paſſaron(con extremo vicioſſo)à todas las naciones de Europa:y ia por innumerables,que ſe hallaran ſean exẽplo *Energia , y Perifraſis* uſurpados de el Griego en eſte paragrafo , porque traduciendoſe no ſe hallaria tan fuerte el ſignificado . Ceſſar el primero lo fue en deducir de el Griego el termino eſſencia bien , que Quintiliano en el lib. 8.c. 3.atribuie à Sergio Flavio eſte con otros derivados del Verbo ſum,es,fui.Horacio en ſu Poetica eſtendio eſta licẽcia , ſi los terminos ò palabras,que para mejor ſignificacion le tomaren de otra lengua fueren de la Griega ſuavemente latinizadas , y Quintiliano deſpues concede , que ſe puedan tomar de idiomas barbaros , como las diccionẽs ſean ſonoras. Mas ia mi atrevimiento es grande , y me expongo à mucha cenſura ſi V. S. pudiera deſear triumpho de quien le venera grande,y mayor.Guarde Dios à V.S.

EL

EL CVERPO DE GVARDIA

L O A

En la celebridad de años de la Reyna
Nueſtra Señora

D. MARIANA
DE AVSTRIA,

ESCRITA

De orden de el Excelentiſs. Señor

D. PEDRO ANTONIO DE ARAGON

Virrey, y Capitan General del Reyno
de Napoles,

Para la Comedia, que Oficiales, y Soldados
repreſentaron noche de Paſcua
de Reyes.

AÑO DE M. DC. LXIX.

Dentro ruido, y digan en diferentes voces arrojando cantidad de dados ſobre el tablado.

1. Dados al Diablo ſeais,
   Dados, y dados mis dedos.
2. Eſte es el cuerpo de Guardia,
   Que no es cochera, anda preſto.
3. Para, que un hombre atropellas.
   Borracho, diablo, cochero,
   Que es peor para,
4. Camina.
5. Deten, Ceja,
6. Dade arrietro.

A la puerta del veſtuario un Sargento con ſus armas, como ſe eſtà de guardia.

Sarg. VA de retro? pues ſi es Diablo,
Yo con eſta cruz de hierro
Le exorciſmo.
dando con la alabarda.

Den. Ay mis coſtillas.

Ot.den. Otra dia nos veremos.

Sa-

Sale el Sargento.

Sarg. Otro dia Rodrigon,
Yo de contado peleo
Vaja de el eſtrivo, y ven
Si eres hombre, que te eſpero
A Santa Lucia.

Sale vn Gentilhombre.

Gent. Vea
Señor Soldado, que entiendo,
Que aquel, con quien abla, ſirve
A un Señor, y es.

Sarg. Confexero
Pues yo al Rey, que es mas, y ſoi
Sargento vivo.

Gent. Y es lerdo
El otro? pues yo le juro,
Que no es rana.

Sarg. Serà eſcuerço,
Y ſi quiere defenderle
Venga con migo.

Sale un Capitan, como ſe eſtà de guardia en Palacio.

Cap. Que es eſto?

Sarg. Que hà de ſer? no poder mas,

Y hazer mas de lo que puedo
Viſte la concha de el Mar?
Pues no tiene nada dentro.
Gent. No eſtà malo el diſimulo
De un deſafio, y un reto.
Cap.1. Diga de que es el rumor,
Y deje burlas.
Sarg. El quento
Serà breve, ſobre un hombre
Derrivado ià en el ſuelo.
Yba un coche, y yo detube
Al que le guiaba.
Cap. 1. Bueno
Como le detubo.
Sarg. Como?
Con la ſeña de Sargento.
Quejoſe, quiças de vicio
O à catarrado de el viento,
Y un Señor engolillado
Otro dia nos veremos
Me dijo, y yo le llamaba
A que nos vieſemos luego,
Porque aunque ſoi pecador
De mis quentas, y mis quentos

Todas las noches me ajuſto,
Ya otro dia no me acuerdo,
Que nadie quede à deberme,
Y menos de lo que debo.
Gent. No vi Sargento en mi vida
Tan ajuſtado, y modeſto.
Cap. Lo de el cochero no importa
Mas lo de eſte hidalgo?
Gent. Menos,
Que el Señor Sargento hablo,
Condicional, pues diciendo,
Que ſi quiero defenderle
Salga, digo, que no quiero.
Cap. Con todo denſe las manos
Sarg. No es meneſter caſamiento
Ni vſted lo ponga en mis manos
Que à ſiete, y llevar las pierdo
Gent. Baſta la palabra.
Sarg. Baſte,
Por la vertud de los buenos,
Ya, que aun haſta en las mohinas
Me ſiguen haçar, y enquentros.
Cap. El tonillo es de la coſta,
Y ſegunda vez le advierto,

Que

Que no gusto de soldados
Guapos à lo Macareno.

Sale el segundo Capitan, que està de reten las noches de festin, y un Aferez.

Cap.2. HAi mas pendençias, hai mas
Desafios, que ajustemos.
Alf. Nunca faltaran pendençias
Quando faltaren dineros.
Cap.1. Sean vstedes bien venidos.
Cap.2. Bien hallados, y contentos
Vuestras mercedes esten
Como en un alojamiento.
Alf. O qual le tube yo en Zafra
En cierta casa
Cap.2. Dejemos
Señor Alferez memorias.
Alf. Pues vaia de entendimientos.
Cap.1. Y las voluntades tienen
Mucho en que obrar.
Gent. Saliò el terno
De las potencias de la alma,
Y el proposito no entiendo.

Cap.

Cap.2. Huelgome de haver oido
Que vſted cenſura diſcreto
Porque nos podrà ajudar
Para ſalir de un empeño.
Gent. Diga el Señor Capitan.

Lo ſiguiente hablando con el Cap.1. y luego con todos.

Cap.2. LO que oy hablavamos quiero
Renovar, que ià confio
Se logre con tan buen tercio.
Cap.1. Eſtan recogidos ià
Los ſoldados, eſtan quietos
Coches, lacaios, y Sillas.
Alf. Todo eſtà ni mas ni menos
Como una ſorda mareta
Deſpues, que callan los vientos.
Cap.2. Methafora de Poeta
Pues otro papel tenemos
Alf. Señor Capitan vſted
Me trate como mereçco.
Cap.1. Vueſarced no ſe diſguſte,
Que eſta noche, ſi podemos

Todos havemos de ſer
Papeles en el feſtejo
Aiudenos la memoria,
La voluntad haga esfuerços
Al entendimiento, que
Obra mas en los aprietos,
Yà nueſtro Rey en ſu Madre,
Ya nueſtra Reina en el tierno
Pimpollo, que dio, y conſerva
Para el laurel mas excelſo,
Y en ſus niñeces Atlante
De el orbe de tanto Imperio,
Y al Señor Don Pedro digno
Subſtituto ſuio en çetro
El mas importante, y que hoi
Por Virrey de tanto Zelo
Le atienden los quatro puntos
Contrarios de el orbe extremos,
Ya la ſiempre excelſa, y grande
Conſorte, que le diò el Cielo
Competida de ninguna
De todas Heroico exemplo
Celebremos, que eſta noche
Diuinos, y humanos fueros

No-

Noche de Reies la iuran
Para la fè, y el obſequio.
Gent. Pues no hai comedia.
Sarg. No hai.
Sarao como de precepto.
Cap.2. Todo lo haurà mas nos dicen,
Que no hai loa, y es defecto
Conſiderable en tal noche
Pues en ella con miſterio
Concurre ſer por lo humano
Dedicada à los primeros
Fauſtos purpureos albores
De Nueſtra Reyna, que ſiendo
Blanca roſa de Alemania
Claro de la Alba lucero
El Sol de Eſpaña nos diò,
Que en golfos de luz inmenſos
Sin hacer ſombra en ninguno
Dos Mundos illuſtra à un tiempo.
Gent. Pues aunque me buelva loco
Ha de haver loa; à los verſos.
Sarg. A las coplas, que me eſcarba
El conſonante en los ſeſos.
Alf. Pues la compañia es

Militar por nueſtros pueſtos
Nos tocarà la vanguardia,
Que es la loa.

Cap.1. Compañeros
En quanto ceſan las armas,
Y en quanto el inſano eſtruendo
De Marte no ſolicita
De Pallas el duro freſno
A Pallas docta Minerva
En nueva lid invoquemos,
Que en todos pueden ſer Reies
Como ſclavos los ingenios.

Cap.2. La buena converſacion,
Y el poetico embeleſo
De el quarto de Don Martin
Nos tiene à la puerta.

Cap.1. Entremos.

Sarg. Hà sì uſtedes me aviſaran
Dos meſes antes, que tengo
Tres, ò quatro camaradas,
Que un Bernaldo es qualquier de ellos.

Gent. Y que havilidades tienen.

Sarg. Son moços de gran reſpecto
Traen ſu media de ſeda

Ban-

Banda ceñida, coleto
Sombrerillo, y daga larga
Alfer. Y que tenemos con eſo.
Sarg. Que no deben de ſer bobos
Pues tanto les luce el ſueldo.

Dentro los inſtrumentos como templando.

Cap.1. PArece, que eſtan probando
La muſica.
Cap.2. Tambien pienſo,
Que los que hacen la comedia
A qui ſe han de eſtar viſtiendo.
Alf. Eſta es la primera ſala.
Gent. Bien ſuenan los inſtrumentos.
Cap.1. Si tienen coſa, que pueda
Suplir por loa, eſtaremos
De auditorio, mas ſino
Entre la Muſica pienſo
eſto al Cap. 2.
Introducirme, y hareis
Lo tratado en el intento.
Cap.2. Pues ià nueſtra Compañia,
Y ſu Autor à eſte apoſento

O ſegunda ſala vienen
Como es coſtumbre riñendo.

Salen quantos huuieren de repreſentar, y las que hacen las Damas, y Criadas de la Comedia, y Don Iulio con ſu hauito de eſtudiante en medio amaeſtrando.

Dam.1. ESturbarme.
Gal. Es advertir,
otro Gal. A lo de decir ſintiendo.
haſta aquì como porfiando.
D.Iu. Don Iuan de Eſpina mui bien
Dixo en ſu endiablada quiero,
Que el que ſonare mortero
No ſe meta con ſarten
Cadauno aſi ſe atienda.
Y ſi à otro eſcucha un error
Dejelo al apuntador,
Que es aquien toca la enmienda
O Señores Capitanes
Ai loa? que los prometo,
Que nos ponen en aprieto
Los ingenios holgaçanes

De lo que hoi ſe prevenia
Tenemos alguna coſa?
Cap.1. Ai tanto diſcreto en proſa,
Que tiembla la Poeſia.
Alf. Yo venia tan guſtoſo
Con tanto denuedo, y brio
Como fuera à un deſafio,
Mas eſto es mas peligroſo.
Gent. Fuera mucho deſenfado
Ponerſe à hablar de repente
Delante de tanta gente
Quien ſuele errar lo penſado.
Sarg. Quien ahora fuera brujo
Para bolverſe gaçapo
Mi Dios ſi yo de eſta eſcapo
Por no hablar ſere cartujo.

Suenan dentro los inſtrumentos para cantar.

D. Iu. EStemos con atençion,
Que letra, y tono ſe eſtrenan.
Sarg. Yo apoſtare à que cercenan
Dos tercios de la cançion.

Can-

Cantan dentro.

Muſica A fuera, que ſale un Sol
Enjugando de ſu Aurora
Perlas de aquel bien perdido
Siempre hallado en la memoria
Sonoros arroiuelos
Avecillas canoras
Dehaganſe los ielos
Y en clauſulas ſonoras
Reid,cantad, volad à todas las horas
Que un ſol hermoſo, y gentil
Todo el año le hace Abril,
Y toda la noche Auroras
Reid,cantad,volad à todaslas horas.

Mejorandoſe de pueſto en el Theatro el Capitan 1.

Cap.1. CArlos hermoſo lucero
Nace para Sol de el Mundo,
Y aunque en ſalir es ſegundo
Es en claridad primero,
Y en Mageſtad tan entero
Hiere luz, arde farol,
Que al deſpuntar ſu arrebol

La guarda de ſus centellas
Bà diciendo à las eſtrellas
A fuera, que ſale un Sol.
Su Aurora en ardiente ielo
Baña Iaçmines, y roſas,
Que divinas ſobre hermoſas
Paſan à luces del Cielo
Bebe eſte Sol con anhelo
Lo que por otro ſe llora,
Y de los ojos, que adora
Ya piadoſo amante ia
Los aljofares eſtà
Enjugando de ſu Aurora.
Reina ſiempre Auguſta, cuia
Vida en politicos modos
Siendo la vida de todos
Es lo mas, que ſea tuia
Tu luz qual Sol ſubſtituia
De ſu edad lo adormeçido,
Y enjugue cortes olvido
Bien, que el amor las fomente
Con el bien, que eſtà preſente
Perlas de aquel bien perdido.
Alba de luces mas puras

Con

Con cuio ſanto portento
Todas las de el firmamento
Lucen tinieblas obſcuras
Templando ardor aſeguras
Deſde la paz la vitoria,
Y Carlos con maior gloria
Serà en la poſteridad
Como ahora en la voluntad
Siempre hallado en la memoria.

D.Iul. A lo poco, que io entiendo
Eſto ià es parte de loa
Procure vueſtra merced
Conſervarlo en la memoria
Para referirlo arriba.

Gent. A mi parecer es coſa
Dificil, y que el reſpecto
No le turbe.

Sarg. Pues que importan
Diez palabras mas, ò menos
Siendo tan buenas las coplas
Yo hè hablado con ſu Excellencia.
Mill veces, y ni una ſola.
Palabra de lo eſtudiado
Le dixe, però con otras,

Que

Que el por ſeñas me entendiò
Me diò eſta alabarda.

Suenan dentro los inſtrumentos

D.Iu. A Hora
La Muſica otra vez quiere
Que las ſilabas, que entona
En el oido mereçean
Quanto en los igenios logran.
Muſica Entraſe el mar liſongero
Aun culto apacible ſitio
Para eſpejo de un Palacio
Galan de piedra Narciſo
De las Deidades del Mar
Theatro alegre, y feſtivo
Quantas recive cortes
Multiplica criſtalino.
A las Nimphas de los Montes
Lo inacceſſible vencido
Senda capaz ſobre arcos
Conduce ſin precipicio.
Agradecidas al Numen,
Que en el parque de Saphiros

Produce ſelva nadante
De dorados edificios.
Flores, y fructos le ofrecen
Siendo aunque hermoſos, y Opimos
Vna ſeñal mui pequeña
De un amor, que es infinito.

Mejorandoſe de ſitio en el Theatro el Capitan 2.

Cap.2. VNa ſeñal mui pequeña
De un amor que es infinito,
Deren Muſica ſuſpende
Los acentos, que atractivos
Por el oido ſe lleban
Todos los de mas ſentidos.
Si es tu intento referir
Los hechos, y los prodigios
De el gran Pedro, cuio nombre
Vivirà todos los ſiglos.
Voz mas darable los diga,
Que tus Ecos fugitivos,
Pues ſon aſumpto el major
Para Homeros, y Virgilios.

Tu

Tu fuerça, que movio Montes,
Que ciño de muro altivo
A Thebas, perdiò el tropheo
Pues ià le cubre el olvido.
Mas la obras inmortales
De eſte grande eſclarecido
Honor de Aragon, en quien
Lo Real ſe haçe Divino.
La Excellentiſſima, y alta
Señora, cuio apellido
Por ella ganò en el Reino
Con lo piadoſo, y benigno.
Maior Imperio en las Almas,
Que con la eſpada el invicto
Ramo de ſu caſa, y raio
De los Franceſes temido.
Contra la ſorda violencia
De el tiempo de cuio activo
Diente voraz ſon tropheos
Muros. Templos, y obeliſcos.
Viviran, contra la imbidia,
Que tan piadoſos deſignios
De el acaſo, y la Fortuna
No los manda el ciego advitrio.

Eternos ſeran ſus nombres,
Que por menos beneficios
A ſus Heroes la Grecia
Votò altares, cantò Hymnos.
D. Iu. Cierto que tiene raçon,
Y merecè un Victor.
Todos Victor.
D. Iul. No lo dixe yo por tanto
Mas diſparar, fuè preciſo,
Que ſiendo la Compañia
Militar, haçe ſu oficio.
Sarg. El Moſquetero auditorio
Hiçiera en Madrid lo miſmo,
No por lo dicho, mas por
La raçon, con que ſe hà dicho.
Cap. I. Pues à Dios Señor Don Iuan,
Que bamos à dos amigos
A que ſuplan nueſtros pueſtos,
Y luego al punto venimos.
D. Iul. Tener Señores, que falta,
Que cadauno con eſtilo
Airoſo en la ceremonia,
Y en las palabras pulido
Se deſpida, y todos iuntos

Con dos verſos repetidos,
Que el Caſtro de acabar loas,
Lo diſpone aſſi en ſu libro,
Y mas ſi huuieren de verlo
Sus Excellencias

Cada qual de las perſonas al decir ſe mejorarà de ſitio.

Dam.1. Pues digo
Siguiendo los exempleres
De fieſtas de el buen retiro.
Rey, y Señor, que Amor lince
Vençe diſtançias, y ſitios
Y el reſpecto es todo ojos
Si preſencias el Dominio.
Dam.2. Reyna, y Señora, de quien
Sea el Natal aplaudido
Siempre feliz.
Las dos Dam. Aceptad
Deidad nueſtro facrificio.
Cap.1. Excellentiſſimo Regio
Eſplendor maior Miniſtro,
Que à eſte Orbe reberverais
De aquel Sol raios floridos.
Cap.2. Señora, cuia Excellencia

Los

Los celeſtiales Saphiros
Traſciende.
Los dos Cap. No deſdeñeis
Nueſtros afectos rendidos.
Las dos Dam. Que à uno, y otro maior Numẽ.
Los dos Cap. Que auno, y otro aſtro propicio.
Las Dam. Con amor, y con reſpecto.
Los Cap. Con reverençia, y cariño
Las Dam. Conſagramos.
Los Cap. Ofrecemos.
Dam. y Cap. Sin preſunçion, ni artificio.
Todos. Vna ſeñal mui pequeña
De un amor, que es infinito.

La Muſica repite la colpa ſiguiente, y todos con la Muſica.

FLores, y fructos le ofrecen
Siendo aunque hermoſas, y opimos
Vna ſeñal mui pequeña
De un amor, que es infinito.

Fin de la Loa.

Al Señor Don Manuel Garcia Buſtamante Secretario de Guerra por el Excellentiſs. Señor Marques de los Velez, Virrey, Capitan General del Reino de Napoles. Con un memorial para ſu Excell. pidiendo la libertad de un forzado, que eſtaba en Galeras, por un delito diſculpable; en ocaſion de Paſqua de Navidad.

Redondilla.

Eſſa decima tal qual
Io la quiſiera iocoſa,
Mas ſi es por lo menos coſa
Meted la en el memorial.

Decima.

OCioſo eſta el eſcarmiento
De culpa en que no ſe puede
Reincidir, y no procede
De animo atroz, ni violento.
A eſtas razones atento
Mi galeote librad:
Que no ſin Divinidad
Quando nacio el mejor Rei
Indultando hiçò la lei
Da la Iuſticia Piedad.

Al miſmo Señor D. Manuel Garcia Buſtamante, pidiendo le acomodaſe à un hermano de ſu criado en una Sacriſtia de ſu proviſion.

Decima.

SAbed Señor, que un criado
A uno que no tiene otro,
Es mas tormento, que un potro
Por continuo, y dilatado.
Y pues vivo alimentado
De vueſtra gran proteccion
No ſe pierda la ocaſion,
Y hacedme eſe Sacriſtan
Por que el, y ſu hermano eſtan
Mermando me la racion.

EL FIN.

EL ANIBAL DE ESPAÑA
VIRIATO

Comedia en que hablan.

Viriato.
Emilio Conſul Romano.
Venaura Dama Romana.
Efire Dama Luſitana.
Arſenio viejo Luſitano Sacerdote gentil.
Thelandro Luſitano.
Oſſirio Luſitano.
Caracol gracioſo Luſitano.
Lucrecia Criada de Venaura.
Dos Capitanes Luſitanos.
Soldados Romanos, Soldados Luſitanos.

Dentro instrumentos de guerra, y salen Viriato con baston de General, Arsenio viejo, Thelandro con baston de Maestro de Campo, Ossirio de Sargento Maior, dos Capitanes, i Caracol gracioso.

Vir. CEse el bellico acento
De las vanderas, que respeta el viẽto
Recoged los morados tafetanes.
Y vosotros valientes Capitanes
De el mundo los primeros
Por el valor, y fieles compañeros
De mis victorias, en la selva muda
Que el Sol no puede entrar, i el viẽto du-
A la falda de aquel vezino monte (da
Que sobervio limita el Orizonte
Retirad vuestra gente;
I en quanto llega el Sol al Occidente,
Me atended, i a su tercio cada uno
Llevara mi raçon.
Ars. No habra ninguno
Que tu orden no cumpla con efecto.
Thel. Tu veras mi obediencia i mi respecto.
Cara. Tal tengas la salud, este enemigo

Con

Con dos lenguas reſponde.
Vir. Pues ia digo.
Eſta ſelva en quanto llana
I en quanto eſpeſo eſte boſque
Como pretende, i afirman
Blanda hierva, duros robles
Eſta pues ſerva ſagrada
A Hercules ò Eſpañoles
Que la guerra profanò
Con tanto humano hecathombe.
Trinchera es de el enemigo
Muro i balvarte donde
Mas, que fortifica encierra
Sus deſtrozadas legiones.
Y aquì para convencer
El engaño, que os propone
Infame paz colorida
De conveniencias i honores.
Sere clarin eloquente,
Que ala venganza provoque
Sino trompa laſtimada
De tantos muertos heroes.
No ſea ofenſa el recuerdo,
Que bien ſuena i correſponde

En la memoria de agrabios
El corazon con furores.
Mas para lo que pretendo
Fuerza fera, que eslabone
Aunque renueve el dolor
Los exemplares mas nobles.
Ya que inclementes quiſieron
O los hados, o los Dioſes
Eclipſar de nueſtra Eſpaña
Los antiguos reſplandores.
Deſpues, que efecto dellamas
Liquida plata en ardores
Bajò el Pirene Frances
Enemigo deſde entonces.
A la voz de eſte metal
Hechizo con reſplandores
Vincieron à hacer nos guerra
Las mas diſtantes regiones.
Muchos vinieron, i en fin
Para deſdichas maiores
Los Romanos mas que todos
Poderoſos en traiciones.
Eſtos de alli à muchos años
I ia en los nueſtros, diſponen

Iugo no que nos oprima.
Lazo ſi que nos ahogue.
A eſte afrentoſo cordel
Nueſtra Luſitania opone
Honrroſa como valiente
Las armas i los varones
No fue temeraria empreſa,
Que laureles viuidores
A quien reſpetan los raios
Humanas fuerças los rompen.
Nave pues de la Fortuna
Eſpaña, en ſu Imperio mobil
Ia zozobra en ſangre eſtraña
lia en la de ſus naciones.
Yia que el piadoſo afecto
De evitar el duro golpe
Con que teñia el acero
Siempre indignado Mavorte.
Pudo ſolo perſuadir,
Que aceptaſemos conformes
Sus imperios honeſtados
Con pactos, i condiciones.
Dejamos todos las armas
I como ſi vencedores

Fueran à ſus pies indignos
Avatimos los pendones.
Baſtò acaſo el ſujetarnos?
Baſtò la lei de los hombres,
Que depone los enojos
Quando las armas depone?
Si baſto quiero Soldados,
Que ahora otra paz ſe otorgue
Floreçca Eſpaña, florezca
La paz de limpios candores.
Mas no baſto, que el Romano
Ni honor mereçca ni nombre
Apenas vio deſarmados
Los ſencillos corazones.
Quando convocando aun tiempo
El exercito i cohortes
Segò las manos demill
Luſitanos centuriones.
Digo acaſo lo que quentan
Hiſtorias ò tradiciones?
Muchos de voſotros vieron
Lo que ſin lagrimas oien.
Y quando digan, que fueſe
Hecho acaſo i contra orden

Sucedio vna traicion ſola
O lo tratado cumplioſe?
No, que como proſiguieſen
Con injurias mas atroces
En nueſtro antiguo valor
Puſimos las exempciones.
Bolvimos ala defenſa
Con animo, fuerza doble
Como los que entre dos muertes
La de la venganza eſcogen
Mas los Romanos, que vieron
Mal pueſtas ſus ſus pretenciones
Como à hora, pretendieron
Otra paz, que los mejore.
Noſotros donde el comun
Es el que govierna, idonde
El numero i no el valor
En las Iuntas ſe antepone.
Mal ajuſtados los puntos
De las capitulaciones,
Poco apoco ò vil coſtumbre
Dejamos los eſquadrones.
Apenas lo vio el Romano
Quando ſus gentes recoge

I nos rodea; que incautos
No penſando accion tan torpe
Buſcabamos el amparo
De ſus armas, que feroces
En los dardos nos reciben
I en los ſangrientos eſtoques,
Conocida la traicion
Tarde, ia que de el inorme
Inſulto ſe padecian
Agrabios, muertes, i horrores.
De el eſtrago cruel muchos
Con aſombro fatal corren
Al ſepulcro de las aguas
O ala pyra de los montes.
Pocos de noſotros pocos
Mas dichoſos, que veloces
Guardamos la vida, i muchos
La perdieron vengadores.
No la multitud de cuerpos
La tierra en tumulo eſconde,
Que antes ellos ala Patria
Hacen funeſtos honores
Monumento undoſo el Tajo.
I Ocaſo de tantos ſoles

Apoder obſcureciera
Los tranſparentes liquores.
No calla la tierra; bien
El puro chiſtal expone
Seis mill Eſpañoles que
Honrraran mas Orizontes.
No ciega la piedad
No ſorda la honrra ignore
Lo que tan grandes injurias
Manifieſtan en clamores.
Tal verdad tienen tal fin
Pazes, i confederaciones
Con el Aguila Romana
Monſtruo engañoſo bifronte.
Donde entraron auxiliares
Compañeros ò tutores,
Que deſpues con tirania
No ſe afirmaſen patrones.
Seno, que abriga in fiel aſpid
Mortal diente le inficione
I pierdaſe de el naufragio
Quien mal enjuto ſe engolfe.
Quien pues ò Eſpañoles mios
No teme inſenſible bronce

De eſtos aleves tiranos
Las crueles ambiciones.
De vn ambicioſo couarde
El que los exemplos note
Vera, que al dejar las armas
Apercibe las traiciones.
Pues como eſtos enſeñados
A que à ſus locos airones
Como ellos el Sol contemplan
Contemplen todos, y adoren.
Perderan la enemiſtad
Que en eſpacio de catorze
Años ſirvio à nueſtra patria
Ocaſion de altos blaſones.
Compañeros no es poſible
Ni que los Aſtros deroguen
Enemiſtad heredada
De nueſtros anteceſſores.
Y mas quando nueſtras armas
Glorioſas de el Sur al Norte
Pues alas Aguilas vencen
Al Cielo es bien ſe remonten.
No ſolo no hà de haber pazes
Con eſtos ſiempre traidores,

Que el derecho de las gentes
No reſpetan ni conocen.
Mas ahora, que el contrario
Ofrece con dilaciones
Iguales pactos en quanto
El Senado le ſocorre
Y en prueba de eſte deſignio
Pueſto ventajoſo eſcoge
A nueſtro valor mas facil
Quanto fuerte à ſus temores
Conviene, que le enviſtamos
En ſus fortificaciones
I aſſi fuera ſu defenſa
El Capitolio de Iove.
Valientes ſoldados como
Vna venturoſa noche
Quedaran nueſtras Vanderas
En lo alto de ſus torres.
Alla contra los Franceſes
Vaga multitud ſe logre
La hazaña de que uno ſolo
Le defienda i los baldone.
Quede nueſtra valentia
Para los Saphiros once

Es Hercules guarda, ino
Raios amenazadores.
Ea Eſpañoles, que envano
La immortalidad da vozes
Quando la opreſion gemidos,
Que os animen i provoquen.
Proſigan vueſtras hazañas
O proſigan, ò coronen
El mundo, quando de el mundo
A los Romanos deſpojen.
Arſ. Heroico Virato,
Covarde inecio fuera ſobre ingrato
De la Patria enemigo
Merecedor de infamia, i de caſtigo,
El que contra tu guſto
Iuſto ſea ò injuſto
La paz trataſe, que la paz honrroſa.
La hà de tratar la eſpada valeroſa
La eſpada levantada ino rendida,
Y mejor quando en ſangre mas teñida
Tu de tantos laureles Coronado,
Que el ſobervio enemigo derrivado
Dejò à tus pies, à tu elecion reſerva
Las inſignias de Pallas, ò Minerva
Digo la haſta, ò el ramo de oliva

Pues

Pues ati ſe rindio la furia altiva
De los Pretores, que atu eſpada dieron
Quantas gentes à Eſpaña condujeron.
Thel. Bien que alapaz me inclino con ſilencio
Tu parecer tu guſto reverencio
Viriato invencible aquien la Fama
De todo el Orbe vengador aclama,
Pues luego, que vio Roma, q̃ atu dieſtra
Deshechos fueron polvo en la paleſtra
Sus Pretores, los Conſules à Eſpaña.
Inviò, recelando en la campaña
Otro Anibal cuio conſejo ſabio
No le perturba, ò le retarda Fabio
Ni Capua delicioſa,
Ante mural de Roma temeroſa.
Off. De los frios triones
Condujo Egidio Conſul las legiones
De los Scithas valientes ſi fugaces
De los Robuſtos Traces
De los Rubios Germanos victorioſas.
De el Oriente corrieron preſuroſas
Otras con Claudio, que paſando à Italia
I de alli reforzadas en la Gallia
Los campos inundaban

Los

Los caudaloſos rios enjugaban
I Egidio i Claudio fueron à tu viſta.
A el Sol niebla, i à el fuego leve ariſta.
I no la Patria ſola vio tu gloria
Pues ſiguiendo animoſo la victoria.
Paſaſte el Ebro dando à ſus corrientes
Mas ſangre, que agua les debio à ſus (fuentes
I llegando à los altos Pirineos
A Hercules conſagraſte los trofeos.
Cap.1. Con tu diſpoſicion eſtan conformes
Quantos de el frio criſtalino Tormes
Las margenes habitan, los de el Duero
Siempre creciente, nunca liſongero
Tus preceptos adoran.
Cap.2. Y todos quantos moran
En campos de aquel rio, que eſpacioſo
Se cubre en puente hervoſo
Tres veces quatro muere i tantas vive,
Haſta, que el mar undoſo le recibe.
Cara. Los de el Miño, de el Sil, Coa, i Mõdego
I los que almivar lamben de Lamego
Nectar de Ribadabia mas precioſo,
Que el de los Dioſes Zupia fabuloſo
Valeroſos Soldados

Te

Te brindaran de hiedra Coronados
Viria. Arſenio venerable
Por nobleza i prudencia mas amable
Thelandro el mas temido
De pueblos venerado ya ſiſtido
Oſirio fuerte de Hercules Tebano
Deſcendiente i honor de el Luſitano
I voſotros amigos mios fieles
Dueños de mis victorias i laureles
En vueſtra valentia
Tiene ſu fuerza la eſperanza mia
De que Eſpaña triunfante en paz ſegura
Goçarà de ſus fructos la hermoſura.
A hora pues volved à vueſtra gente
Cada qual, porque io perſonalmente.
Luego, que el Sol ſe eſconda en el Ocaſo
I de la Luna al reſplandor eſcaſo
En quanto dura la tiniebla fria
Haſta el lucero, que precede al dia.
Solicito i atento
Fuerça i alojamiento
Quiero reconocer de el enemigo.
Tu Caracol te quedaras con migo
De centinela, con ſoldados nueve

Tu

Tu Ossirio amigo mueve
Mas con secreta marcha tus Soldados,
Que tendras emboscados
Entre el monte sombrio
Donde le baña mas sonante el rio,
Y tu Thelandro guarda los quarteles
Atento i vigilante como sueles,
Que à el rendir de la prima
Tendras mi auiso, i mi anustad estima
Con mi paciẽcia mi corage lucha (*apar.*
Y toma el nombre.

Llega Thelandro el oido à Viriato quanto sea para oir dos palabras.

Ap.Th. MI paciencia es mucha
Pues no digo arrestado, y atrevido
Que io soi quien la paz hà persuadido
Mas ahora fingire, que no le entiendo
Solo à tu gusto i ala Patria atiendo
En guerra i paz armado i desarmado.
Vir. Nunca Thelandro illustre lo he dudado
Sin presumir de mas que un compañero
Aunque para los riesgos el primero,

Y en

Y en lo demas eſtimo tu Nobleza,
Que eſpero ver en la maior grandeza.
Oſſ. Podremonos partir
Vir. El cielo os guarde.
Car. A mi de centinela pues aguarde.
Thel. Tus ordenes ſeran obedecidas.
Car. Yo le apueſto adormir quarenta vidas.
Arſ. Hercules te govierne.
Vir. El te acompañe.
Car. A todos por ſu eſtilo toca, y tañe.

Aparte con el otro Capitan

*Cap.*1. Viſte como ſe tratan con cautela.
*Cap.*2. Vno maquina, y otro ſe recela.

Vanſe Arſenio, y Thelandro por un lado de el Theatro, Oſſirio con los Capitanes per el otro, y Viriato por medio el Theatro en haviendo dicho los tres verſos ſiguientes.

Vir. CON muy breve repoſo
Durarè à la fatiga mas brioſo
Cuidado Carocol, que va de veras(*Vaſe*
Car. Fieros ami, que no me eſpantan fieras.
Eſtas mis medras ſon i eſtos mis cargos

Pues ſi io fueſe Argos,
Que no cien, mas cien mill ojos tubiera
Con todos me durmiera (to
Sin mas ſon que mandarme eſtar deſpier-
Que ſoi tan buen criado, que no acierto
Si me llama mi amo
Con mi nombre ni ſe como me llamo.
Vna coſa hai de buono,
Que no tomo con el ningun ſereno
Ni le llevo el broquel i los Zapatos
Que no es coſa, quela uſan los Viriatos;
El ſe retira ahora
I en menos de una hora
Viſitarà ſus gentes
I los ordenes dados convientes
Como Leon, que cerca los rediles,
O lobo con aſtucias mas ſutiles
Tentara los caminos i las partes
De ofender à el contrario con ſus artes,
Ques ès loco deſvelado de valiente
Mas voi me à eſtar de guardia cõ mi gẽte
I Efire hermoſa, que eſta parte vuela
Con noſotros harà la centinela
Que es dragon vigilante

Vna

Vna muger zelosa i mui amante
Entrase Caracol.

Dentro ruido de Cazadores de Volateria i digan en vozes diferentes.

1. EL Aguila se esconde en alta nuve
2. I la garza estrellera: es ia luz en la es-
3. Libra el Nebli 4. ia sube (fera
El girifalte. 1. el sacre mas ardiente,
Desciende. 2. cae por su mal valiente
Herido, mas en la Aguila enemiga
La garra en sangrento.

Afire de Cazadora saliendo por una parte de el Theatro.

Esir. QVien puede siga
El afan de la caza deleitoso,
Que maior guerra turba mi reposo
En el Theatro.
Aunque le defienda el riesgo
Llegue à el sitio de mis dichas
Dondè viven con los olmos

En ſus cortezas eſcritas.
Aquì oi de viriato
Las amoroſas caricias
Que recordadas delitan
Como dudadas laſtiman.
De el hierro i de el fuego ignoren
El deſtrozo i la ceniza
Arboles, que tanto vieron
Frondoſos i alegres vivan.
Y bien, que teſtigos mudos
Con vivientes letras digan
Vna fè, que no ſe acuerda
I un amor, que no ſe olbida.
Tibrezas de Viriato
Diran i finezas mias
Quando el huie eſtas memorias
I mis ojos las cultivan.
A el mirarme en eſta fuente
Me dijo, Efire divina
No ſe, que tienen tus ojos
Que aun en las aguas fulminan.
Mas alli le miro hai Cielos
Ni ſe mueve ni reſpira
Sin duda Iace deſpojo

De la traicion i la invidia.
Que triſte , que infauſto aguero
Me forma la fantaſia
Para los guſtos bozal
Para las penas ladina.
Dueño eſpoſo , mas ganaron
Los ojos à la alma albricias
Blando ſueño le detiene
Dulce ſuſpenſion le liga.
Bien pues ò Eſpañol grande
Deſcanſar , que Marte eſtima
Aun mas , que regir ſu esfera
Suſtituir tu milicia.
Io entanto de los laureles
I las flores , que à porfia
Para tu frente i tu planta
Produce el Tajo en ſu orilla.
Quiero hacer una guirnalda
En que tengan compañia
Mi eſperança , i tus Victorias
Pienſo , que igualmente dignas.
I aun mas digna es mi eſperança
Pues mas es lo que peligra
En el alma quien bien quiere,

Que

Que quien pelea en la vida.
Pintadas Nimphas de el prado
I vosotras rubias Nimphas
De el Tajo venid i hagamos
Choro i corona festiva.

Entrase Efiré, i sale Venanra de Caçadora con arco i flechas.

Ven. FErtil ribera de el Tajo
Cuias margenes floridas
Para conducirle al mar
El riesgo le facilitan.
El Tajo rio el maior
I en la Españolas Provincia
Arenas de oro lavando
El que mas la fertiliça.
Cuias caudalosas aguas
No refrenan ni limitan
Valles, que al centro le bajan
Montes, que al Cielo le empinan.
Hasta que por estos campos
Con blanda apacible risa
Ala muerte de los rios

Cis-

Ciſne de criſtal camina.
Que Flor ribera frondoſa
Hechiço fragante eſpira,
Que imaginaciones blandas
A mi deſden communica.
Que tortola ò que paloma
Envido hiedra laciua
A mi invencible rigor
Guerra amoroſa le intima?
Pues ſin tener mas raçon
Sin mas trato i mas noticia,
Que un penſamiento rebelde
I vna memoria enemiga.
Eſte Eſpañol enemigo
Cuia eſpada vengativa
Puede ocaſionar horror
En ſangre ſiempre teñida.
Con todo de la atencion
Ala admiracion me obliga
I de admirar à eſtimarle
Mis altiveces derriba.
Mas ceſe aqui la memoria
De la raçon ſuprimida
I opueſta con los agrabios

Con-

Contrarias banderas ſiga.
Eſta ſelva de qualquiera
Parte, de arboles ceñida
De todo rumor diſtante
Si eſtas aguas criſtalinas.
No la alteraran riſveñas
Al romperſe fugitivas
Eſta cercana alas tiendas
I alas Romanas inſignias.
I aqui hà de venir Emilio
Mi primo, Emilio en quien libra
Sus venganças tu caſtigo
O Luſitania atrevida.
I rebelde; Roma el Mundo
Que todo junto conſpira
Contra ti; i Emilio en quien
Mis furores mas confian.
A qui vendra, que me aſiſte
Por el deudo, que le obliga
I hoi, que nos llamo ala caça
El pardo templado dia.
Eſte ſitio ſeñalamos,
Que por termino reprima
La inclinacion i los paſtos

A el peligro i la fatiga.
Porque no lejos de aqui
Qual rebaño ſe diviſa
El exercito de aquel
Paſtor i ia Rei, que afirma.
En vez de Caiado, el cetro
Con fulminante cuchilla
Viriato el que ſuſtenta
La Guerra mas indeciſſa.
El que por catorce años
Tantas victorias conquiſta,
Que Anibal nuevo obſcurece
Al hijo fuerte de Amilcar.
Pero aqui duerme un ſoldado
I parece en las inſignias
Caudillo de alguna eſquadra,
Que con noſotros milita.
Pues dormir aqui enemigos
Aun con fortuna propicia
Fuera exceder temerarios
Terminos de la oſſadia.
Hombre de valor parece,
Que aun dormido le ilumina
El ardor, que en las acciones

Lo intrepido ſignifica
Mas hai de mi! que hai de mi?
Io temo, io en las deſdichas
Eſcollo donde convaten
Con furor i con porfia.
No parece de Venaura,
No ſe diga, que fue mia
Queja tan deſalentada
Admiracion tan rendida.
Eſte es Viriato eſte
Porquien ſola i peregrina
Sin padre i ſin patria errante
Tanta adverſidad me eclipſa.
Como tardo en mi vengança.
O en mis venas eſta fria
Mi ſangre, ò cauſa maior
Piadoſa me ſolicita,
Matarele; mas dormido
Es vileça i covardia,
Que en auſentes i en dormidos
No cortan hi dalgas iras.
Aſſi es no tiene ahora
Entrada paſſion indigna
Ni Amor pretenda la palma.

De otra deidad mas altiva.
Vengarſe no haviendo agrabio
No es noble accion ni preciſſa
Si ofenſa provoca à ofenſa.
Debe ſer honrroſa i limpia.
Pues ſi eſtoi de Viriato
Sin agrabios ofendida
Ofenderle ſin nota
De agrabio ni alevoſia.
Deſpierta; mas loca eſtube.
Vir. Eſto ſoñando que miran
Mis ojos aquella Idea
Idolatrada i no viſta.
Ven. Mi obligacion i mi affecto,
Que à contrarias partes tiran
En un medio me ſuſpenden.
Vir. Ie lo ſoi, que el Sol liquida
Mas necio ſi malograre
Bien tan ſupremo.

Caminando à detener à Venaura.

Venaura Poniendo una ſaeta en el arco.

Retira
Los paſos, que ſi los mueves
En mi ofenſa, las que miras

Saetas, de mi deſtreza
Mas, que del arco impelidas.
Bien, que ſeas Viriato
Te diran executivas,
Que aunque tu fortuna es grande
Es maior mi valentia.
Huie.
Vir. Como puede huir
Muerto?
Ven. Por librar la vida.
Vir. Que vida tendre ſin alma?
Cruel hermoſa enemiga
No te apartes
Ven. No te acerques
Mira, que diſparo.
Vir. Tira.

Efire ſale ala puerta del Theatro, con vna corona de flores, y laureles.

Efir. YA tienen hermoſa union
En una guirnalda miſma
Los triumphos de Viriato,
Y las eſperanças mias,

De mi frente ira à la ſuia:
Mas, que nube enfurecida
Con fuego abraſa el laurel?
Con ielo la flor marchita?
Ven. Huie de mi indignacion
O moriras de mis iras.
Vir. No te apartes
Ven. No te acerques
Mira, que diſparo.
Vir. Tira
Tira, y muere yo beſando
La mano, que me fulmina,
No te apartes.
Ven. No te acerques
Mira, que diſparo.
Vir. Tira
Tira tus flechas, que ufano
Las eſpera el coraçon
Por beſar en quantas ſon
Tu cruel, tu dulce mano:
Mas tu rigor ſera en vano
Si le vinieren derechas,
Que auuque de tì las deſechas,
Y con deſden las ſeñalas,

Cu-

Cudicia veſtir ſus alas
De las plumas de tus flechas.
Ielo ſoi, mas deſatado
A tan celeſtial calor
En los campos del Amor
Sere arroio enamorado,
O viva aljava flechado
De tu viſta ſoberana
O cazadora tirana
Sere mortalmente herido
De las flechas de Cupido
Por el arco de Diana.
Sea gala ò prevencion
La hermoſa dorada ſuma
Como para el viento pluma
Para las almas harpon:
No gaſte tu indignacion
Aun tiempo flechas, y enojos
En tan rendidos deſpojos;
Que à quien mata con mirar
Baſtale ſolo flechar
Vn deſcuido de ſus ojos.
Otra vez ò Cazadora
Divina, cruel te vi,

Y tu beldad dejò en mi
La luz, que me abraſa ahora:
Tu imagen mi alma adora
Deſde entonces, mas no ſe
Quando, y donde el verte fue
Mas bien ſe que te contemplo
En imaginario Templo
Por evidencia, ò por fè.
Y tambien dudo ſi el cielo
Infundio en mi tu beldad
I nunca con propriedad
La vi otra vez en el ſuelo
Mas eſte amante deſvelo
Quiere la viſta ingenioſa
Abrrogarſele ambicioſa,
Y es ſu infalible argumento,
Que no hallara el penſamiento
Phantaſia tan hermoſa.
Declara eſta competencia
De mis diſcurſos, y dì
Si por los ojos bebì
Eſta dulce violencia:
O sì el alma tu preſencia
Para Deidad ſe previno,

Que

Que en portento tan divino
Dudo tres veces, y quatro
Si la imagen idolatro
O ſi el idolo imagino.
Ven. Huiera, però no ſe
Qual de el hado prevencion
Mueve pluma el coraçon
I plomo embaraza el pie
Efir. Haſta quando baſtare
A tan declarada pena.
Ven. Mas ſeguire lo que ordena
Mi ſuerte, y ſepaſe ya,
Que ſe infama, y no ſe va
Quien huie con la cadena.

Salè Lucrecia criada de Venaura por la parte donde eſtà Venaura, y Caracol ala puerta de Viriato.

Luc. ES venado ò Iavali
Eſto, que apreſſa mi Ama
Car. A hora ſalgo, que ay Dama,
Que tambien me mate ami.
Ven. Tus liſonjas, tu preſencia

Cor-

Cortes valiente Eſpañol
Remoras por el oido
Me ſuſpende la intencion.
El diſcurſo de mis males
Explicare por la voz,
Que no podrà el penſamiento
Seguirla en tanto dolor.
De diez años vine à Eſpaña
Otro tantos haze hoi
Con Sergio Galba mi Padre
De eſta provincia Pretor.
Perdona, que ſin querer
El penſamiento pasò
A que le pedì en la guerra,
Que mi deſdicha encendio.

llora Venaura.

Vir. No llores tan tiernamente,
Que tendra celos el Sol,
Si en la tarde ſe malogra
Lo mas bello del Albor.
No llores, que ſentir quejas
Donde eſta mi adoracion
Es deſaire à mi fineza,
Es ultrage de mi Amor.

Efir. Arrojarele eſte dardo,
Que caſtigue ſu traicion:
Mas ver haſta donde llega
Su intento ſera mejor.
Ven. Cortò mi llanto importuno
Gran parte à mi relacion;
Pero baſtarà lo dicho
Para que ſepas quien ſoi.
I reſpondiendo à tu duda
Ia me viſte, y te vi io
Para mi mal una vez,
I me acordè mas de dos,
En aquella de las armas
Deſdichada ſuſpenſion
Eſta viſta fue; mal haia
Quien la tregua concertò.
Pues deſde aquel miſmo dia
Se introdujò vencedor
En un alma deſcuidada
Vn cuidado, que es paſſion.
Mas deſpues, que de mis males
Inſtrumento, y ocaſion
Fuiſte, ſe convirtio en ira,
Mal dige ſe convirtio.

Ira ſe mezclò de ofenſas
Con aquella inclinacion
Para que de dos contrarios
Fueſe incurable mi error.
Aſſi ſe dice, que un monte
Mueſtra con florida union,
Sobre el mas que Abril hermoſo
Verde talamo pintò,
Iuntos la nieve, y el fuego,
Que es duda, y ſatisfacion
De que eſte pudo encenderſe,
Que aquella ſe endurecio.
Y que prodigio ignorado
Por miedo, y veneracion
Niebla, ò nube, humor, ò humo
Le corona de eſplendor.
Y eſte no menos elado
No menos ardiente, no
Menos oculto prodigio
De affectos conttarios ſoi.
Mas no los ſiento contrarios,
Que antes tan amigos ſon,
Que unidos para mi muerte
Se compiten con rigor.

De mi voluntad mi enojo
De algun modo ſe aumentò,
Que amar es grande principio
En toda reſolucion.
Porque como ſoſpechoſa
De mi propria, atenta eſtoi
A que con ningun pretexto
Me deſdore mi aficion.
Y aſſi quanto à bien quererte
Me induce el hado interior;
A que procure tu muerte
Me lleva mi obligacion.
Ahora al Conſul Emilio
Mi primo, que Scipion
En Eſpaña ſe preſenta
Con exercito maior.
En Marciales tropas ſigo,
Y en ordenado eſquadron
Soi à los mios exemplo,
Y à los contrarios terror.
En las batallas ninguno
Con mas deſtreza, y vigor
Enriſtra lanza, ò la rompe
De la gola al morrion.

Mas ia de mi ſabes mas,
Que tube imaginacion,
Y otra vez buelve la tropa
De mis penas mas feroz.
Dos veces ia de mi triumphas,
Y no tiene tu ambicion,
Ni tu crueldad tiene mas,
Que eſperar, pues veras hoi.
Que eſte acero, que ia aplico
Al pecho entrara veloz
Si à la del alma pretendes
Menos licita priſion.

buelve à llorar Venaura.

Efir. Quiero eſcuchar ſu reſpueſta;
Ha hombre! hà falſo! ha traidor!
Ha ingrato! que es el robar
De mas vil inclinacion.

Luc. Hecho un açucar me atisba
Derretido el picaron.

Car. La picara con la viſta
Vende alhaju, y al fajor.

Luc. Tal ſois Señora mi ama?
Huelgome en el alma por
Lo que puede ſucederme.

A las

Car. A las armas Caracol.
Vir. No temas Deidad, que admiro
Deja, que tenga el temor
Io, que herido de tu amor,
Covarde amante ſuſpiro.
Deja el temor, y ſegura
Me atiende, que por la feè
De eſpañol que ſeguire
Quanto mande tu hermoſura.
I por Hercoles, que adoro
Deſpues de tus ojos bellos,
Que pondre iguales en ellos
La voluntad, y el decoro.
De haverte viſto me acuerdo,
Y que te llamas Venaura,
Que la memoria reſtaura
Las ſeñas en que me pierdo.
Eras niña entonces fuiſte
Creciendo en luces, y edad
Pocos años, y en beldad
Eternidades creciſte.
Aſſi el Sol con luz dudoſa
Apenas rompe en albor,
Y aſſi ſe disfraza flor

En verde nudo la roſa.
Mas en moſtrando el carmin,
Y en rompiendo el frio velo,
El Sol es roſa del Cielo:
La roſa es ſol de Iardin.

Efire pueſta entre Viriato, y Venaura mirando à Viriato, y deſpedaZando la Corona.

Efir. EStas ſon las dilaciones
De mi engañada eſperanza
Mas preſto hare la venganza
Librandola en mis harpones.

Quiere tirar à Venaura, y Viriato en medio la detiene.

Aparta, que paſarè
Primero tu pecho aleve.
Vir. Por una ſoſpecha leve
No maltrates una feè.
Liſonjas en ocaſion
Auna Dama ſon debidas.

Venaura pueſta una flecha en el arco apuntando ia à Viriato, ya à Efire.

Ven.

Ven. Librad ſi podeis las vidas
De mi ardiente indignacion.
Que tu engañoſo enemigo
De tu liſonja ò tu intento
I tu de tu penſamiento
Barbara tendras caſtigo.
Pero mi primo el Pretor
Viene, el arco deſarmar
Quiero, por no ocaſionar
Con mis armas ſu valor.

Sale Emilio, Venaura quita del arco la Saeta.

Emil. TOdo el boſque hè fatigado.
Cuſtodia fiel de Venaura,
Que obedeciendo al impulſo
De ſu inclinacion viçarra.
Veloz i dieſtra conquiſta
Con el Venablo i la aljava
En la tierra i en el viento
Los deſpojos de la caça.
I alli la veo, mas quien
La compite ò la acompaña.

Pa-

Para Venus mas Valiente
Mas bella para Diana.
Vn hombre eſtà entre las dos
I como, que las aplaca
Diſcordes, à una i à otra
Atiende.

Eſi. Viriato aparta,
Que ſi el duelo me permites
Conocere, que me amas

Emil. Que ardientes iras explican
Ia radiantes, ia eclipſadas.
Sus ojos i ſus megillas
Ni tan vivas ni tan vagas
Tremulas luces rompidas
Al Sol Centellea el Nacar.
Hai de mi ſi tendra dueño
Belleça tan ſoberana:
Mas llego, que ia mi prima
En mi ſuſpenſion repara.
Venaura aunque Amor te ſiga
En vano bate ſus alas,
I en vano pierde ſus puntas,
Pues con ningunas te alcança.
Tal es tu velocidad,

Que al cor ço, que al vientoiguala
Primero llega tu mano,
Que las flechas, que disparas.
Ia perdido por la Selva
De Abril inculta esmeralda.
Confuso i triste inquiria
Señal breve de tu planta,
I viendo senda florida
A medidas i distancias,
Vine por la de tus pasos
Ecliptica matiçada.
Ven. Si perdida logro Emilio
Tan nuevas tan no pensadas
Lisonjas, perderme quiero.
Vir. La paciencia no me basta (*à parte*
A satisfacer los celos
De un respecto, que que me cansa,
I à encubrir por su presencia
Otros celos, que me abrasan.
Pero tomare ocasion,
Que los desmienta.
Efir. Gallarda (*à parte*
Presencia tiene el Romano
Però no si se compara.

A Vi-

A Viriato.

Ven. Parece,
Que la Eſpañole te agrada.
Emil. No nace el Sol tan hermoſo
En cuna de nieve i grana.
Vir. Con maſcara u deſcubiertos
Mi pena, mis celos ſalgan. (*à parte.*
Como tan libre Romano
Te atreves à eſta campaña.
El rieſgo no te detiene,
El temor no te embaraça,
O incauto, que es lo mas cierto
Nueſtros limites trapaſas.
Emil. Nunca imagine Eſpañol,
Que no excedieſſe la fama
En lo que al mundo publica
De vueſtra loca arrogancia.
Mas con lo que ahora eſcucho
Quando tan cerca amenaçan
A vueſtras deſnudas tropas
Nueſtras legiones armadas;
Hallo que en nada os ofende
Quien vueſtra ſoberbia infama.
Vir. Io caſtigare la tuia,

I quisiera te aiudaran
Tus legiones de terror
Mas que de hierro ocupadas,
Què en mi valor todo el mundo
Es parte de Lusitania.

Emil. Moriras, aunque à mi braço
Seas inutil haçaña.

Sacan las Espadas, Venaura detiene à Viriato i Esfire à Emilio

Esfir. NOble Romano los duelos
No se ajustan entre Damas.

Ven. El açero entre mugeres
Quien le ensangrienta le mancha.

Emil. Permite bella Señora
A quien rindo vida i alma
Que te muestre quanto vale
Pues te la doi por esclava.

Vir. Abrasas me el corazon
Con Celos cruel tirana,
I para crecer mi incendio
Quieres, que viva la causa,
Dejame, que muera ò mate.

A par-

A parte Efire con Emilio, i Venaura con Viriato.

Efir. A fineza tan hidalga
Aunque pagarla no puedo
Me confesare obligada.
Ven. Fiero engañoso enemigo
Contentate con que matas
Vn Amor, que fue dichoso
Quando no tubo esperanza.
Vir. Mas aumentas mi sospecha
Defendiendo aquien me agrabia.
Ven. Sabe falso, que es Emilio
Mi primo, i que asegurada
Me tienes con juramento
I es mi ofensa la que tratas;
I yo no puedo quererle
Por leies de nuestra patria,
Que el matrimonio prohiben
Donde hai parentesco.
Vir. Basta
Que satisfacerme quieras
Para que me satisfaga.

Embainando las espadas los dos aun tiempo.

Emil.

Emil. En otra ocasion veras
Español como te engaña
Tu presuncion.
Vir. Tu Romano
Veras la tuia postrada.
Esir. Vamos Viriato,
Emil. Como?
Tu eres Viriato? aguarda,
Que mi valor te desea
I te busca mi venganza.

Buelven à empuñar las espadas, y Esire detiene à Viriato, y Venaura à Emilio.

Car. ESto es ia de veras, vuelo
Por mi gente, i la emboscada
Avisare, que esta cerca (*Vase Caracol.*
Venaura deteniendo à Emilio.
Ven. Ten el acero en la baina.
Esir. Que intentas?
Esire deteniendo à Viriato.
Vir. No me detengas.
Em. La muerte de Sergio Galba
Tu Padre i mi tio quiero

Ven-

Vengar.

Vir. En vano te canſas,
Que en tan preciſa ocaſion
Ni aun los Dioſes reſpetara:
No eſcuchas, que por mi nombre
Me deſafia i me llama?

Ven. Tu honor te aconſeje, que
La centuria de tu guarda
Soltando à Emilio.
Deſcubro, que viene.

Efir. Cumple
Con tu duelo, ò con la rabia
Soltando à Viriato.
De tus Celos.

Vir. Ia te atiendo
Romano, que te retarda.

Emil. Mi gente, que ia deſcubro,
Que aquella colina baja,
I que eſtas ſolo ique io
Tengo en mi aiuda una eſquadra.

Vir. Poco ſera una legion
Quando no fuere aiudada
De tu valor, que ia eſtimo;
Mas tan poco me embaraza

Si-

Sino tu noble atencion,
I la mia, que repara
En que no puedo dejar
Eſte pueſto.

Emil. Por que cauſa?

Vir. Porque no diga de mi
La malicia, ò la ignorancia.
Ni aun diſculpando la accion
Que reconoci bentaja:
Y que tu Emilio famoſo
Con noble ambicion me guardas
Para deſpojo, y tropheo
Infalible de tu eſpada
Y aſſi, io que no conſiento
Tan ſuperior confianza
A ti, i aun mundo, que venga
Soi exercito i batalla.

Emil. Pues io Viriato illuſtre
Dire ſiempre tu coſtancia
Bien, que en tu valor no hai duda.

Salen Caracol, y Soldados Luſitanos, y dentro ſuenan tambores como adiſtancia moderada.

Car. CAracol eſta en campaña
Con ſu gente, y auiſado
Oſſirio con furia marcha.
Vir. Pues ia valiente Romano,
Que la ſuerte nos iguala,
Sino me hacen ſuperior
Las gentes, que me acompañan
Quedeſe aquì nueſtro duelo,
Por que à corteſia tanta
I à tanto valor en prueba
Singular io ſatisfaga.
Emil. Invencible Luſitano
Por que me obliga tu fama
A que deſee poner
Por timbre de mis hazañas,
Que aunque me cueſte la vida
Medi contigo las armas;
Bien, que amigo i obligado
Te empeño mi fè i palabra
De buſcarte en la ocaſion,

Queda en paz.
Uri. Hercules vaia
Contigo ; mas es debido
Que à la Señora Venaura
Pida perdon ſi enojè
Sus Divinas luces claras.

Llegaſe Viriàto à Venaura, con ademan de corteſia Emilio à Efire, y Caracol à Lucrecia.

Emil. YO con igual rendimiento
Pido hermoſa Luſitana
Piedad de mi, piedad
De mi dolor, y mis anſias.
Piedad, que muero de amor
Tan fuera de la eſperanza,
Que ſolo à el eſcaſo premio
De amar ſin ofenſa amara.
Y ſin ſaber de el deſeo
Cudicias mal corteſanas
No acuſara de los Celos
El fuego con que me abraſan.
Car. A Señora Cazadora,

Que

Que peſcadora taimada
Anzuelos i garabatos
Trae de ojos i peſtañas;
Ya nos podemos hablar
Pues nueſtros amor ſe hablan
Iirnos amatar un poco
Cuerpo à cuerpo i cara à cara.

Luc. Que ha viſto el picaro en mi,
Que tanto ſe me declara
Turbe ſe ò finjalo un poco.

Car. Pues dime como te llamas.

Lùc. Lucrecia me llamo i el?

Car. Caracol.

Luc. Mucho me agrada
El nombre, no ſe le quite,
Que io le pondre las armas.

Car. Pues Lucrecia de ironias
Si acaſo el puñal te falta
Por vengarme, y por ſervirte
Te dare de puñaladas.

Efir. Galan diſcreto Romano
Si ſe contenta quien ama
Solo con que no ſe ofenda
La que quiere, i otra paga.

No quieres, no tengas celos
Que es una invidia villana
Tan fea, que Amor tirano
Con el nombre de la disfraza
Yo te eſtimo i mas no eſperes,
Que quien eſtima no engaña.
Ven. Liſonjas tan derretidas
Tan dulces i açucaradas
Emplee en eſa hermoſura,
Que celoſa le acobarda
Con los arreſtos de propria
Con las finezas de eſtrañà.
Efire tu amiga ſoi
Como eſtes aſegurada
De que fingi temeroſa
Los afectos, que eſcuchabas
Efir. Yo Venaura ſiempre tuia
Que mis ſoſpechas cargaban
Sobre Viriato ſolo.
Ven. Bamos Emilio, que aguardas
Emil. Aguardo mas no la eſpero
El corazon, que me falta
Ven. Deſeſperada, y zeloſa,
Mal puede vivir quien ama.

Ia muero.
Emil. Sin vida parto.
Vir. Amor yo quedo ſin alma.

Entranſe por una puerta primero, y Emilio i luego por otra Eſire, y Viriato.

Car. Ole, io la deſafio.
Luc. Yo le eſpero en la eſta cada.
Car. Deme ſeñal.
Lucr. E ſe guante
Mas bolvioſele guantada.
Dandole con el guante.
Car. Tramoia de bofeton
Tan ligera i tan barata
Pues no ſera Caracol
Sino ſe venga mi cara

Entraſe Lucrecia, y Caracol dando fin à la jornada.

IOR-

IORNADA SEGVNDA

Salen Aiſenio Fhelandro, y Capitan 1.

Fh. COmo pues obſtinamos nueſtras armas
Contra enemigo, à quiẽ el orbe todo
Obedece rendido? de que parte
Eſperaremos gentes i ſocorro
Mas ſupongàmos aunque ſea en vano
Que auxiliares lleguen numeroſos
Los Brittanos de el mundo divididos
Con mar, que los rodea proceloſo
Cederan los Romanos? baſtaremos
A extinguir ſu poder? poned los ojos
En el fin, i vereis, que eſta inminente
La ruina, el incendio, i el oprobio,
Cedamos in vencibles, que hallaremos
Eſtimacion i pactos mas honrroſos
Aſegurando en reſervadas fuerças
De los no vencedores el enojo
Tendremos freno à ſu cruel cudicia,
Que por ſu daño ſaben ia, que ſomos
Pacificos i blandos quando ricos
I quando maltratados bellicoſos

Pe-

Pero ſi aſer vencidos eſperamos
O no lo quiera el Cielo piadoſo
Quedarà en afrentoſa ſervidumbre
Quien fuere perdonado de el deſtrozo,
Que engañoſa fortuna hace atrevidos
I no el atrevimiento venturoſos
A los que para fines violentos
Facilita impoſible tan notorio.
Peligro es el Valor mal governado
I ſi fueran mas cuerdos, que noſotros
Haſta hoi permanecieran de Sagunto
I Numancia los pueblos valeroſos
Los altos muros de la gran Carthago
Que el olbido ſepulta i cubre el polvo
Hoi eſtarian ſi de Hanon prudente
No deſpreciara el ſaludable voto
Eſcarmentemos en agenos daños
Para, que no ſintamos en los proprios,
Que es cierto, q̃ la dicha hace atrevidos
Mas no el atrevimiento hace dichoſos.

Arſ. YaSobrino Thelãdro muchas veces
De mi habras entendido, que no lloro
La violencia de el hierro i de la llama,
Que el tiẽpo la redime aunque eſpacioſo

Ni

Ni deſdeño la muerte, que es honrroſa
Pues morir los nacidos es forçoſo
I que ſuceda à mas ò menos dias
Es accidente, que le eſtimo poco.
El que ia es enemigo formidable
I ofendio à dominante cauteloſo
El termino fatal eſpere armado
I viva libre haſta morir heroico.
Eſte es mirando à el bien de los preſentes
Mi parecer ; i preſto le revoco
Quando maiores daños de la guerra.
Con animo contemplo Religioſo.
El culto de los Dioſes la Iuſticia,
El amor de lo honeſto, el provechoſo
Cuidado de las tierras, i las artes
Todo ſe eſtraga, i ſe deſprecia todo.
Venus con el adultero guerrero
En trage peregrino i luxurioſo
Triumpha de la modeſtia i la templanza
Que fue de nueſtras gentes el theſoro.
Eſta peſte, eſtos males, que lamento
No los conſume el fuego riguroſo
Ni el tiẽpo, que antes crecen cõ los años
I envejecidos ſon mas poderoſos

Aſſi

Aſſi lo referian nueſtros Padres
I que de ſus abuelos fueron otros
Los tiempos, mas ſeguros i mejores
I lo miſmo decimos los que ſomos.
Nueſtros hijos tambien i nueſtros Nietos
Diran, que fue deplata ſino de oro
A el ſuio comparado nueſtro ſiglo,
Que es de eſcorias viliſſimas de plomo.
El pueblo de los vicios corrompido
Corre à el extremo fin precipitoſo
Ir de mal en peor es lei de el hado
I que de el mal à el bien no haia retorno.
Conviene pues la Paz no por las vidas
Mas por el bien vivir, que hace glorioſo
Nueſtro ſer, ſi la vida i la Iuſticia
No es comedia de Dioſes fabuloſos.
Eſto diſcurre i ſiente Viriato
I conviene, que el trate la paz ſolo,
Que un timon i no mas tiene la nave
I ſolo un Sol alumbra el orbe todo.
Mañana es el ſolemne alegredia
En que ſacrificamos los tres toros
Como enſeño el Gran Hercules viniẽdo
De los tres Geriones victorioſo.

Tres años por la Guerra no se hizò
I tantos dias se repite el votto
Coronen vueſtras victimas su ara
I obſtentad con lo noble lo piadoſo.
(*Vaſe Arſenio.*

Cap. Fueſe i no eſpero reſpueſta
Fhel. No lo eſtraño eſta mui viejo
Cap. Pues por eſo te previne,
Que no fiaſes, de Arſenio
Toda tu intencion pues aunque
Es tu amigo i es tu deudo
Quiere bien à Viriato
I le mira como à hierno.
Fhel. à par. Hai de mi que me han tocado
En la herida de que muero
Mas ſiempre la encubrire,
Que conviene, que mi intento
Le tengan por bien comun
I no entiendan, que es por Celos. (*apar.*
Cap. Confuſo eſtas.
Fhel. Io de que.
Lo importante de el ſecreto
Como viſte le en cubri
I ſolo mi ſentimiento

En orden à que conviene.
La paz le dije, i en eſto
El conſiente con noſotros
Pero con el no podemos
Convenir los, que nacimos,
Nobles, quando con exemplos
De un timon en el navio
I de un Sol ſolo en el Cielo
Dice, que es Iuſto, que paſe
El que es baſton à ſer cetro.
Cap. Vn hombre deſpreciador
De la vida, i tan ſobervio
Podrà ſujetar à muchos
Sus ambicioſos deſeos.
No eſperes, que Viriato
A coſtumbrado à el imperio
Tiranico de la guerra
Quiera la paz ſin el Reino.
Fhel. Para que no lo conſiga
Tengo ſangre, vida tengo
I con la ſuia.
Cap. Repara
En que viene.
Fhel. Ia lo advierto.

Sale Viriato , i Soldados quantos puedan.

Vir. THelandro, Amigos, Soldados
Valeroſos cuios hechos
Son aſumpto en que la fama
Fatiga todo ſu aliento.
Ya eſta noche llegò el dia
En que ſacudais el cuello
Para ſiempre de el Romano
Iugo afrentoſo i moleſto.
Ya Oſſirio ſubiendo à el monte
Deſde el rio con ſu tercio
Acomete lo mas alto
O arduo de ſu alojamiento.
Noſotros por eſta parte,
Que tienen el campo abierto
Para la caballeria
En que conſiſte ſu nervio
Valientes i formidables
Con la eſpada i con el fuego
A ſu gente adormecida
Horribles larvas ſeremos.
Mas que importara ſoldados,

Que

Que eſtubieran mui deſpiertos
I ordenados, eſperando
La batalla pues ſon eſtos
Aquellos, que quando mas
Numeroſos i ſobervios
Vencidos i deſtrozados,
Tantas campañas cedieron.
Y voſotros ſois los miſmos,
Que de ſus deſpojos llenos
No dudais de las victorias
I deſpreciais los trofeos.
A ellos pues Eſpañoles
Acometed repetiendo
Eſpaña, Eſpaña, que baſta
Eſte nombre i eſte acero.

Saca Viriato la eſpada i con los demas ſe entra como en accion de atometer.

Y ſale Emilio poniendoſe algunas armas.

Cap. HA de mi guardia.
Salen un Cap. y dos ſoldados,
Cap. Que ordenas.
Emil.

Emil. Dudo, recelo
I ia mas diſtintamente
Aunque mui diſtante ſiento,
Vn rumor continuado
De diferentes acentos,
Que imitan de la batalla
El triſte confuſo eſtruendo
Corred, mirad, inquirid
Todo el Real.

Sale un Sargento.

Sarg. Señor preſto
Socorre la legion quinta
Que el enemigo ſubiendo
Por lo cortado de el monte
A cometiò, i eſta dentro
De las trincheras.

Emil. Viſtio,
Plumas para ſu deſpeño
Caera precipitado
Por donde ſubio; los pueſtos
De el Pretorio ſe redoblen
Con tres centurias de el tercio
Auxiliar de Vandalia,
Y el tribuno con el reſto

A el monte ſuba cortando
La eſtrada ſi deſcendiendo
Viene; y la cavalleria
Salga de el alojamiento
A el campo, i la retirada
De el enemigo ocupemos.

Sale un Ajudante de Cavalleria.

Ajud. SVbe Conſul à cavallo
Que el contrario acometiendo
Por los Raſtrillos ocupa
El puente ſin darnos tiempo
De montar ni de ſalir
Al Campo.
Emil. Todos los Cielos
En mi daño ſe conjuran
Mas con prudencia i esfuerzo
Reſiſtire ſuis influxos.
Ajud. Que ordenas, que ſe haga.
Emil. Preſto.
Por la otra parte de el foſſo
Se hechen tres puentes ſaldremos
Para cortarlos, i à hora

No

No es ocaſion compañeros
De exortaros i deciros
Que ſois Romanos , i vueſtros
Honores i , que eſta noche
Sean Romanos los hechos.
Quatro locos perdonados
De los paſados recuentros
Son los que à vueſtras inſignias
Acometen ; de el ſilencio
I de la noche amparados.
Però mejor con mi exemplo
Dire vueſtra obligacion
Seguidme , que io el primero
Contra el Barbaro Rebelde
Con la voz ſonare trueno
I raio con eſta eſpada
En giros de ſangre , y fuego.

Ruido de batalla , y entrenſe ſacando las eſpadas , y ſalgan algunos peleandro , y retratando à otros , y Emilio con Viriato roto el eſcudo , y quebrada la eſpada .

I L F I N E .

VERSOS CONSEGVIDOS

DE

D. MARCIAL BENETA SVA GVTMAN.

POR

D. LVIS ENRIQVEZ DE FONSECA.

AL QVE LEIERE S. Y. F.

A Los verſos de Don Marcial Beneta ſua Gutman ſe debiera en eſte libro primero lugar que à los mios ; por la inuencion mas ingenioſa : por la nouedad de los conceptos : por la diſcrecion , elegancia y dulzura inimitable del eſtilo : y mas por

otras razones con que me precede. Pero es orden de naturaleza y de doctrina proceder de lo rudo a lo perfecto : y de lo menos a lo mas. Assi crio Dios la luz:y assi formò,y señalò el dia dandole principio en las tineblas. Si presumiera yo tanto que le compitiesse;si no le cediera corno auno de los maiores que en la poesia lyrica tiene nuestro idioma no uviera pretendido esta concurrencia, o vuelo de tan desiguales plumas:mas confesando quanto le reconozco superior no falto à la vrbanidad que se debe atal huesped y odedezco el precepto de Quintiliano que en el fin del 2.cap.del lib.10.de sus instituciones me aduierte y gradua à D. Marcial diciendo. *Nam erit quoque laus eorum,vt priores superasse,posteriores docuisse dicantur.*

A L

AL EXELL. SEÑOR MARQVESE

DE LOS VELEZ,

Virrei, y Capitan General de el Reino di Napoles, &c.

ROMANCE LYRICO EN FESTIVITAD DE ANOS.

OFRECIDO.

POR D. MARCIAL BENETA SVA GVTMAN.

Pruebaſſe que es mas fineza la de amar por eleccion que por influxo.

EXELLENTISSIMO SEÑOR.

ESSA obrilla (Señor) que en mi obediencia
Ahun hizo accorde lyra deſtemplada
Por que alla enſu precepto aſegurada
Miro feliz la propria contingencia;

Eſſa quanto deſnuda de eloquencia
De puras caſtas voces adornada
Es problema de Amor duda ſagrada
Donde no paſa de opinion la ſciencia

Eſſa, pues, pobre offrenda, fiel indicio
De vn Amor reuerente ſin engaños
Hoi ſirue al cumplimiento que os aclama

Grato os halle (Señor) halleos propicio
Que ſi el Amor numera vueſtros años
Gozara eterna juventud la Fama.

PRVEBASE QVE ES MAS FINEZA AMAR por eleccion que por influxo.

ROMANCE LYRICO.

I.

O Val ſera mas fino, amando
(Miſterioſa voz pregunta)
El que ſu influxo obedece
O el que en ſu eleccion ſe funda.

II.

Ea diuinas hermanas,
Cuia metrica dulzura
Del rigor de los preceptos
Caricia es ſiempre fecunda.

III.

Hoi mi Genio inſpiraciones
En vueſtras piedades buſca.

O reuocare los votos
Que adoraeion os tributan.

IV.

Qual es mas fino repito
(Voz misterioſa pregunta)
El que por influxo ama
O el que en ſu eleccion ſe funda.

V.

Mas ſepamos antes que entre
Con el diſcurſo la pluma
A eſta queſtion donde creo
Sera à vn la ſolucion duda.

VI.

Como el Amor introduce
Su in material forma pura
Cuio fuego ardiendo forma
Vital, la materia alumbra.

VII.

Digalo io, i el atento
Lo mal explicando ſupla,
Si numeros ſon eſcaſos
Ia que no razon diſculpa.

DECIMA.

VIII. & IX.

DAn los ſentidos objecto
I entrando al comun ſentido
Va à la fantaſia vnido
I ella imagina el ſujeto
Ia en la memoria el conceto
Al entendimiento llama;
Eſte hace juicio, i le inflama
Lo que à ſer bien le diſpone
I a la voluntad propone,
Que ciega como bien le ama.

X.

De modo que ſiendo eſte
Principio de que no dudan
(Aun abſtraiendo del Docto)
Quantos de razon ſe alumbran.

XI.

Euidencia es que el amante
Hizo juicio, y conjetura
De la coſa amada aunque eſto
De la aprehenſion fueſſe aſtucia.

XII.

Y de aqui por conſequiencia
Se ha de ſeguir ſin diſputa
Que el juicio lo que ama elige
Pueſto que para amar juzga

XIII.

De eſto es prueba indubitable
Dejando a parte otras muchas
Porque de mi plectro bronco
El rumor no las confunda

XIV.

Que el irracional ſe halla
Incapaz de amor, pues nunca
Se concedio a ſus alientos
Huellas, eſcamas; ni plumas

XV.

Siendo elicito apetito
Solo, que ſu aumento buſca
Mas; o menos generoſo,
Segun es la eſpecie ſuia.

XVI.

Y ſi acaſo hubiere alguña
Que parte de amor diſcurra;

Eſte que naturaleza
Inſtinto forzoſo i luſtra

XVII.

Sera en quanto a ſenſitiuo
Afecto comun ſe ajuſta
No en lo que a amor conſtituie
Deidad immortal y ſumma

XVIII.

De Amor la ſagrada llama
La racional ſola alumbra
Que en lo irracional de fuego
Tiene ſolo lo que ahuma

XIX.

En las almas immortales
Como eterno ſe vincula;
Que quien mortal le contempla
La parte de Dios le vſurpa.

XX.

No hai que dudarlo, que es cierto
Serà ſacrilega injuria
De a quel lienzo en que las almas
Como pueden ſe dibujan

XXI.

Tanto que Amor fulminando
*I*ras, por venganza juſta
Del oro de ſus Arpones
Ttocarà en hierro las puntas.

XXII.

Que eſſos ſacros caracteres
(Cuia radiante hermoſura
Que ſon cifra de topacio
Con ecos de luz pronuncian)

XXIII.

En los cuerpos inferiores
Inceſantemente influian;
Tan claro es, que aun lo inſenſible
Lo celebra, o lo mormura.

XXIV.

Mas no es igual ſu influencia;
Que al bruto viene abſoluta:
I ael hombre inclina ſuaue
E eſte ruega, y de aquel triunfa.

XXV.

Y aſſi por ſi ſolo al aſtro
No hai quien amor le atribuia

Que a ſer eſto el bruto amara
Con perfeccion mas ſegura.

XXVI.

Aſſentado eſte principio,
Que es el que nadie repugna
Doblemos la oja, y vamos
Reſpondiendo a la pregunta.

XXVII.

El que por eleccion ama
Ve, atiende, aprehende, juzga,
Ama, y rendido al cuidado
Ahun con el afan ſe adula.

XXVIII.

Siendo obra mental que cabe
En caſi vn punto pues nunca
Neceſſario es qne a ſus obras
El tiempo las conſtituia.

XXIX.

Y haciendoſe acto del alma,
Que por ofrenda tributa
Vn aluedrio, en que todo
Ser racional ſe conſuma.

XXX.

Diran que ſi Amor es ciego
Como de la viſta vſa
Quando ſu maior firmeza
En ver que no ve aſegura ?

XXXI.

Y reſpondo , es ciego quando
Ià es Amor , mas quando buſca
La flecha el blanco, del lynce
Excede la viſta aguda .

XXXII.

Siendo axioma entre quantos
Tiros del arco es peculan
Que Amor ſe pone la venda
Deſpues que el golpe executa .

XXXIII.

Como ama el auſente y ciego
Me diran ? pero quien duda
Que ahun el ciego i el auſente
Ven con la razon que juzgan .

XXXIV .

De amor es ciego el efecto,
No la cauſa , i no preſuman

Que le haran falta los ojos
Para que el ver se introduzca.

XXXV.

Bolvamos à ver que pueden
Essas antorchas nocturnas
Que enciende el Sol, i el Sol mismo
Sin apagar las deslumbra.

XXXVI.

Que hacen à amor las estrellas
En aquellos que coadjuban?
(Ia confrontacion se llame,
O simpatia se arguia)

XXXVII.

Mouer las inclinaciones
Persuadir con vozes mudas
Y fingir grato el objeto
En vna idea confusa.

XXXVIII.

Y esto es amor? no por cierto
Pues toda regla lo impugn
I en inclinacion lo deja
El que por mas lo regula.

XXXIX.

Si à eſta inclinacion juntamos
La razon para que junta
Vea, juzque, i ame, es cierto
Que ia eleccion ſe reputa.

XXXX.

Por que inferior ſiendo el Aſtro
A la razon, aunque ſe vna
Como parte a el todo, es fuerza
Que al juicio ſe le atribuia.

XXXXI.

Pues ni los Cielos ni toda
Su brillante compoſtura
Que influian amor, es dable
Que amor como amor produzcan.

XXXXII.

Mas doi que ſea la eſtrella
La que eſte amor conſtituia;
Y ſu ſitio y ſus aſpectos
Como cauſas ſe diſcurran.

XXXXIII.

Pregunto ſerà mas fino
Eſte amor que el que gradua

La eleccion, i toda el alma
Como proprio bien iluſtra?

XXXXIV.

Parece que ſi, ſupueſto
Que en el al influxo aiuda
La porcion del juicio, i ſe hallan
La eſtrella i la razon juntas.

XXXXV.

Qualquiera lo creera viendo
Que amas perfeccion ſe aunan
Quando lo que el juizio elije
El deſtino lo procura.

XXXXVI.

Haziendo el aſtro, y la idea
Firme union, lo que ſe emulan,
O eſtrella luzca con alma,
O alma con eſtrella luzca.

XXXXVII.

Y lazo que indiſoluble
El Cielo i elalma añudan
Que el uſo vital deſprecia
I mortal tixera burla.

XXXXVIII.

Todo esto concedo, y todos
Oiran si el amor consultan
Que lo que à la eleccion falta
Su maior fineza frustra.

XXXXIX.

Haze tan poco el que sigue
Aquella luz que le alumbra
Que hasta el astro que le mueve
Su fragilidad acussa.

XL.

Mal serà fino el cuidado
Que felicidad anuncia
Quando en amor la esperanza
Tiene desaires de usura.

XLI.

No dire io que esto pueda
Ser en el amante culpa,
Pero assi Amor des vanece
Las formas de la Fortuna.

XLII.

Amor de si proprio estrella
I fortuna es, tan fecunda

Que

Que labra ahun de ſus rigores
De ſu templo la columnas.

XLIII.

Demas, de que ſi conſiſte
El ſer la fineza ſumma
En conſagrar al objeto
Todo quanto el ſer vincula.

LXIV.

Victima agradable i tanto
Que ven las aras que ocupa
Que por fomentar la llama
La encienden de Amor las plumas.

XLV.

Solo el que la eleccion hace
Sin aſtro que le conduzca
Acia el caudal de las almas
Precioſo el todo tributa.

XLVI.

Porque el que influido obra
Quanto el aſtro le procura
Al amor y al' alma noble
De perfeccion ſelo vſurpa.

LVII.

Y ſi es que por ſutileza
Dixere el que la refuta,
que el que elije, antes fue libre,
I que eſto lo fino turba.

LVIII.

Llegarà à oir que eſtas vozes
Tanto irritan, tanto inmutan
A Amor que cede las flechas
Al des aliento ò la furia.

LIX.

Porque exclamarà eſſas armas
Rijo, que haſta à Iobe aſuſtan
Pues ſin libertad rindiendo
Se infaman con lo que triunfan.

LX.

Arroge el premio dorado
Venus, que ſu mano ocupa;
I ſi no hai que rendir, borre
Trofeos de la hermoſura.

LXI.

En rendirſe el libre, todo
Lo fino, y lo Dios ſe apura

I quanto mas libre ſe halla
Maior ſu gloria reſulta.

LXII.

Yà hemos viſto que la eſtrella
A la eleccion deſaiuda,
I que auxiliares ſus luces
Mas que i luminan ofuſcan.

LXIII.

Pues a hora de el diſcurſo
La ſenda apurando oculta
Lleuando de mi precepto
O la guia, ò la diſculpa.

LXIV.

Demos que haia (que no creò)
Influencia tan robuſta,
Que por ſi ſola en el hombre
Amor verdadero influia.

LXV.

Y no ſolo no el mas fino
Serà, mas ſin duda alguna
Creeran, que el ſagrado nombre
Sacrilegamente le hurta.

LXVI.

Cuia puebra conociendo
Ia fatigado el que escucha
Quisiera al Lyrico Thracio
Poder robar la dulzura.

LXVII.

Hace à sabor de la estrella,
Que en el influido dura
Des de que nace, hasta quando
La vitalidad caduca.

LXVIII.

Sin que de esta linea exceda
Ni io aueriguar presuma
Si en la obra falible, hai otro
Termino à que se reduzca.

LXIX.

Y la eleccion variar puede,
Que como tal vez des cubra
O defecto, ò repugnancia
Des ama lo que repugna.

LXXX.

Lo qual mas se ve en los astros
Pues si el sabio los consulta

Serà arbitrario en el todo
Quanto al Amor contribuia,

LXXI.

Y ſi es necio eſtà negado
A toda fineza culta,
Si ya no es que hai quien finezas
Materialmente diſcurra.

LXXII.

A que por ilacion ſigue
Que Amor que à influxo ſe ajuſta
En el menos aducitido
Mas ſu impreſion executa.

LXXIII.

De ſuerte que ſi influencia
Hubiere, en que amor concurra
Se queda en ſer dominado
Haſta de el miſmo que triunfa.

LXXIV.

Ydado, que de algun modo
Fueſe perfeccion la ſuia.
Las victimas violentas
El fuego y el Rito injurian.

LXXV.

No fineza cauer puede
En quien propria accion no vſa
Que el que ama lo que le fuerzan
Se deja la ofrenda impura.

LXXVI.

Ni quien hai que el aluedrio
Niegue ? pero tente pinma ;
Que es exceder del empeño
Del Ingenio vulgar culpa

LXXVII.

A quel que influido obra
Ni ve , imagina , ni juzga ;
I el de la eleccion guiado
Mira, aprehende , y congetura.

LXXVIII.

A aquel vna eſtrella rige
En quien razon no habra nunca ;
Y eſte en la razon reſuelue
Lo que el ſentido conſulta.

LXXIX.

A quel trofeo de vn aſtro
Hà de querer ſin eſcuſa ,

I eſte

I eſte alumbrado dc vn'alma
Libre el cautiuerlo buſca .

LXXX.

Aquel no diſtingue objectos
Ni imperfecciones tripula
I eſte eligiendo glorioſas
Sus perfecciones promulga .

LXXXI.

Aquel vna luz , por cauſa
Tiene finita y caduca,
Y eſte una razon , i vn'alma
Infinita y ſiempre vna .

LXXXII.

Nada hace el que ama influido ;
Todo en la eleccion ſe encumbra ;
A qui ſin materia hai llama,
Y alli la materia ahuma .

LXXXIII.

La influencia es obra agena ,
Propria la eleccion redunda ;
Mortal braſa a quella encicnde ,
I eſta immortal fuego alumbra .

LXXXIV.

LXXXIV.

Esto sabido, bien creo
Quedarà ociosa la duda,
Pucs del amor las finezas
Por la essencia se regulan.

LXXXV.

DIstando eleccion, y influxo
De amor en la essencia pura
Quanto hai de vn'alma à vna estrella
Cuia differencia es summa.

LXXXVI.

Con que es claro, es euidente
Sin que a ninguno se encubra;
Que la superior fineza
De amor la eleccion vincula.

LXXXVII.

Y a la objeccion respondiendo
De que esta tal uez se muda.
O no es subsistente, digo
Que es bien por ertor se exclula.

LXXXVIII.

Pero aun siendo assi, a lo Amante
No esto la fineza turba

Pues

Pues ſiempre ſerà mas fino
Amor, el tiempo que dura.

LXXXIX.

Y ſi dejare de ſerlo
Tambien ceſſa la diſputa
Que en no ſiendo Amor, ia viene
La propueſta à ſer ninguna.

LXL.

Fuera de que todos Saben
I en la experiencia ſe eſtudia,
Que Amor ſi llego à perfecto
Ni ſe borra, ni ſe oculta;

LXLI.

Si no es verdadero puede
Padecer eſta calumnia,
I entonces de amor el nombre
Falſamente ſe le imputa.

LXLII.

En ſi proprio retirarſe
Puede quando le conturban;
Y interior anſia, ò filencio
Arder ſin que ſe conſuma.

LXLII.

En el tigor de los Votos
Ninguno le dificulta
Que es vn caracter de l'alma
Que eterno buril dibuja,

LXLIII.

La muerte lo reconoce
I haun duro el marmol pronuncia
Que amor que la eleccion lab ra
Le obstenta, no le sepulta.

LXLIV.

Este solo es Sacrificio
Solo es fineza la suia
Contingencia aquel del Astro
Y juego de la Fortuna.

LXLV.

Y siendo lo mas del todo
Serà (porque assi concluia)
Mas que todo mi obediencia
Si acierta con la disculpa.

Conſidera ala Mageſtad

DE PHILIPO IV.

DE GLORIOSA MEMORIA
muerto, y pueſto en ſu cama.

SONETO FVNEBRE.

LLanto proſigue, y con tu toz pregona
Miſerias de lo humano en aquel
Gime, y tu afá exalaciones hecho (lecho;
Sienta la fria, y la abraſada Zona.

Llora mas, ſi mas ves que no perdona
El filo inexorable regio pecho,
Que antes, quiza de tiempo ſea deshecho
Porque ludio el eſtambre en la Corona.

Y tu o! glorioſo, de quien luz reciuo
Que feliz gozas ya ſolio mas cierto
Siendo inmortal en la mortal memoria;

Deja que te examine como viuo
Para que acierte a venerarte muerto
Y augmento accidental lede a tu glor ia.

A los

A los Años del Excelentissimo
Señor Marques

DE LOS VELEZ

VIREY,

Lugar teniente, y Capitan General del
Reino de Napoles &c.

SONETO.

COn ya leue, ò ya graue mouimiẽto
Segun lo que se goza, o sa padece
Camina el tiempo, que à lo que hoi flo-
Biste mañana trage de escarmiento (rece
Esta humana aprehension, comun lamento
Aguarda de el, lo que el jamas ofrece,
Pero en quien todo quanto crece crece
Es obra, es luz, es astro, es complemento.

En vos solo, o señor, Heroe Fernando
A essa grãde Alma augmentã los instãtes
Explicacion, que os crece, y os aclama.

Cumplid Años sin fin, pues augmentando
En vos el tiempo glorias tan constantes
Es credito, es Fortuna, es voz, es Fama.

En la muerte de un

Gran Señor,

SONETO MORAL Y FVNEBRE.

POseemos del tiempo aquel momento
O punto indiuisible de el presente:
Otro passò: el futuro contingente
De la esperanza aun es vago alimento:

Camina el successiuo mouimiento
De Athropos instrumento permanente;
Y del humilde estremo al eminente
Respira acia caduco cada aliento.

Assi es del ser la mas segura gloria?
Desto non se preserua la grandeza?
Todo se rinde al continuado instante?

O' vida, O' múdo, O' engaño, O' vanagloria!
Feliz el que al mirar tu ligereza,
Sabe burlar del tiempo lo inconstante.

Soneto Moral.

O Quanta avilantez gasta el vicioso
En procurar su torpe desvario,
Ni teme al Sol, ni se recata al frio;
Porque le voluntario haze forzoso.

Creer quiere, que lo amargo le es sabroso;
Cediendo la razon al alvedrio;
Apetece con ansia en el desuio,
Inquieto, i desabrido en el reposo.

Dichoso tu Lidoro que estos daños
Aun en la Corte burlas, siendo atento
Anciano en todo, menos en los años;

Mas viuir debes con aduertimiento;
Que burlar suele largos desengaños
Vna hora de pesar, u de contento.

Pregunta

VNA DAMA,

Porque se le andaua la cabeza a un Sol artificiat que giraua en un Altar de una fiesta, y se le responde.

SONETO.

A Vn Sol que es papelõ, oro ante hieso
Que representa luz, y luz mẽdiga,
A que se le ande la cabeza obliga
Del radiante diadema el proprio peso:
No sufre luz terrena, aun siendo exceso
DeSol à rostro firme la fatiga,(nos diga
Que aun del Sol mismo Apolo, ay quiẽ
Se le andubo la testa por traviesso

Sol defectible enfin, que no reposa
Por mas que ostente rayos, y entereça;
Aunque gire la esfera mas glorioſa,

Titubearà à su propria ligereça; (mosa
Que en dando muchas bueltas Nise her-
A qualquiera se le anda la cabeça.

SONETO.

DE Lis i el culto adorno transparente
Que su brial encubre siempre ufano
El que en brujula asoma el aire vano
Si el paso mueve aceleradamente.

Del continuo ludir tanto se siente
Que en vocas clama ia su mal temprano
Y ella al diestro contacto de su mano
Vniò con nieve, nieve sutilmente.

O Lisi, ese tu aseo cuidadoso
Si me quieres creer puede escusarse,
Por alinõ que se hace sospechoso;

Que en parte tal llegò el remiẽdo à hallarse
que aunque el romperse es siẽpre traba-
Es aun mucho peor el remendarse. (joso;

En complimiento de Años

De una Señora

Envia vna Caja de barro de la India.

SONETO.

EEssa caja Señora que preuino
De mi atencion el zelo afectuoso
Como de Indiano siempre cudicioso:
Como de Cortesano peregrino.

Diz que de Chile, o Guatimala vino
(que es lejazos) por trasto primoroso
Y siendo solo por de allà precioso,
Serà en Bauiera el Alcorcon mui fino.

Reciuid la en el nõbre de Santa Aña (mẽtos
que años os quenta, porque explica aug-
Sinque à la perfeccion el tiempo ciña.

Y creed quisiera io de buena gana
Por ser dichoso en tales cumplimientos
Fuera la Caja de Fonseca Piña.

Ala Muerte

De un Gran Principe.

SONETO.

MVerte vuelbe los ojos à la vida,
Vida vuelbe los ojos à la muerte;
Mira, repara, conſidera, aduierte,
Y veràs que tu ſer es tu homicida.

Ay de ti ſi no ſaues preuenida
El golpe aprouechar preciſo, y fuerte,
Y ay mas de ti ſi juzgas que es tu ſuerte
El dorado Inſtrumento de la herida.

Muere el pequeño, y ſolo ſiente vn daño;
Muere el mediano, y mas de vna vez mue(re,
El grande ſiẽpre ſiẽpre eſtà muriẽdo.

Hombre obſerua, regula tu tamaño;
Y pues à de morir ſea el que fuere
Dete la luz la ſombra que eſtàs viendo.

Prueba ſe que un Ciego, Sordo, y Mudo
es capaz de amar.

SONETO.

MIra Fauio al iman, y al hierro vnidos
Eſtarſe ẽtre ſi amãdo, y crẽeras luego
Que aſſi amar puede vn Sordo, Mudo, y
Sobrandole potencias, y ſentidos. (Ciego

Sigue deſpues los paſos eſcondidos
De Amor, y eſte primer deſaſoſiego
Que le augmẽta hallaras, porque ſu fuego
Vio la razon ſin ojos, voz, ni oidos.

Tocoſe? ſi, y amo ſu ſemejante;
Deſte à la idea en ſombras colocado;
La imagen finge, i de ella ſe enamora.

O raro impulſo: ò fuerza de lo amante
Que lo que labra en ti el objeto amado
Labra tu ſer, y aquel objeto adora.

Dice se qual es mas fingir el Amor,
ò dissimularle.

SONETO.

HAce quien de Amor finge la dolencia
Complice al corazon, que recatado
La llama obstenta, y dà con lo afectado
Cuerpo à una sombra, ser à una apariẽcia.

Quien de Amor disimula la vehemencia
De su respecto vive governado,
Arde solo el silencio en el cuidado,
I lo que abrasa alumbra la decencia.

Grande arte es el saber fingir se Ciego,
Pero atento valor ver Ciego tanto,
Engañàndo ambos su desasosiego.

Y assi es mas noble afecto, y noble encanto
No buscar llanto, ni agua à tanto fuego
Que arder el agua: y encender se el llãto.

Enuiando unos pollos en vn cumple Años.

SONETO.

ESsos pollos(Señor)que aier piaban
Victimas geniales repetian
Y con las miſmas vidas que os rendian
Que viuireis por muchos publicaban.

De lo eſcaſo de el don ſolo temblaban,
Siendo aſi,que ſu ſangre os ofrecian,
Por ſaber que al fervor que en mi sẽtian
Aun los Pollos de Leda no llegaban.

Pero methafora ay,ſin miedo obre
Norte ſea ſu voz,mi amor luz bella,
I à Pedro entonen pollos textuales.

Io no tengo la culpa de ſer pobre
I ſi ay pollos de luz, pollos de eſtrella
Ricos de gloria ſois mis treinta Reales.

Al miſmo aſumpto de Años con un eſpejo.

SONETO.

TAntos conteis felices de eſtos dias
Que del paxaro negro ancianamente
Candida cada pluma un luſtro os quẽte,
Siendo exceſo vital à ſus porfias.

Conſorcio eterno aclamen melodias
En cythara de ſiglos eloquente
Dando ſu voz la Fama reverente
Que ſon cultas(Señor) Bachillerias.

Guantes(hablãdo claro)os da mi hermano,
I io mi confuſion en eſſe eſpejo:
Miſera coſa; mas como Chriſtiano.

Que ni el Duque Sauſons,ni el Cõde Alejo
Hicieran en Frances,ni en Italiano
Lo que io hiciera en Caſtellano viejo.

BAILE

DEL AMOR Y LA FORTVNA

Salen dos Coros de que son guias el Amor y la Fortuna Cantando y Bailando.

Coro 1. ATencion, atencion
Al baile i disputa
Coro 2. Atencion, atencion
Al baile i disputa
1. Atencion atencion
Que con la fortuna
Mantiene el Amor
2. Que tiene el Amor
Hoi con la fortuna
1. y 2. Represẽta-do Am. Atencion, atencion
Fortuna de tus disfraces
He de explicar el rigor
Rapres. For. Tu eres vn niño, y Yo Amor
No hago caso de rapazes
Que vn Amor destos tiempos
Cantando siempre Si bien se apura
No merece atenciones
de la Fortuna.
Amor. No eres tu Fortuna impia
Materia de vna ilusion,
Adonde està la razon.

Sir-

Siruiendo a la boueria.
Porque ſon en tu rueda
Si los reparo
El exe, los indignos,
I os necios raios.
Tu Amor no eres vn deſtierro *Fort.*
Del Iuicio, y haun del decoro,
Donde los tiros ſon oro
Y las mas paſſiones hierro?
Que en la fragua aparente
De tus congojas
Les da el oro materia,
Y el hierro forma.
No eres Madre de vn liñage, *Amor.*
En quien es con irriſion
La eſperanza adoracion,
I la poſſeſſion vltrage?
Que a tu Deidad fingida
Solo conſagran
Vn acaſo prendido
de Vna eſperanza.
No eres tu por mas enojos *Fort.*
Padre de vn deſaſoſiego,
Donde hace riſa que vn ciego
Tire flechas con antojos?
Y ſi con ellas triunfas
Es por deſgracia
Porque tu anadie aciertas

Si el no ſe elaua?

Amor No eres tu aquella ſin ſuicio
Imagen de lo Violento,
Con quien vn atreuimiento
Vale mas que vn ſaerificio?
Que en los vanos altares
Que te celebran
Mas logra el que arrebata
Que no el que ruega

Fort. No eres tu vn niño reacio
Aquien por ſer ſoſpechoſa
Sabandija eſcandaloſa
Arrojaron de palacio?
Que vn Amor que no paſa
De los tejados
Alcazares no habita
Que quiere quartos.

Vna del Coro Baſte Amor y Fortuna
No haga el enojo
La Fortuna desgracia
I el Amor odio

Repreſ. Am. En mi no hai porfia alguna
Como ella deje ſu error
Miren qual anda el Amor

Cantando For. Pues ſe rinde a la Fortuna

Am. Ya à ceder no me ajuſto
Si tal penſaſte

Vnos Pues el tema proſiga

Pro-

Profiga el baile.
Tu eres Fortuna
Copia de la Luna
Que raios ofreces
Das luz i obfcureces
Creciendo y menguando
a vnos finges plata
Y a otros haces quartos.
Tu eres Amor
Vn dulce efcozor
Que es frio abrafado
Chocolate elado
Que quema y trapafa
Brafero de nieue
Garapiña de afquas.
Tu Fortuna eres
Odio del que quieres
Vn loco Seuero
Vn dia de Hebrero
Vna fruta vana
Doblones foñados
Vn puñado de agua.
Tu eres vn chiquillo
Difcreti bobillo
Vn guflo entre abrojos
Vn lince fin ojos
Vn parcial dolor
Que porque otros quieren

otros
Am.
Bailan
Fort.
Bailan
Am.
Fort.

Quieres tu ſer Dios. *Bailando*

vnos Ceſe con eſto el baile;
otros Mas no la lucha;
Am. Valga Amor Corteſanos
Fort. ValgaFortuna

Repitan vnos y etros los dos vltimos verſos y entrenſe dando fin al Baile.

BAILE

Salen Fauian y Fauia dos mugeres y los demas que ſean meneſter pare el Baile.

Muſica VEngan Damas i Galanes
Vengan al baile,a la fieſta
A oir que ſa queja Fauia
De que Fauian no ſe queja.
El ſatisface diſcreto,
Quanto ella duda diſcreta,
Y en contiendas amoroſas
Hacen primor las contiendas
Repreſ.Fauian. En vano ſon tus recelos
Fauia Yo en eſto he de eſtar conſtante
Porque es tibieza en lo amante
Querer i no pedir Celos
Fauian Mi razon haun no has oido
Fauia Ser dichoſo es tu razon

Pues

Pues quanto arde posseſſion
Empieza à humear oluido
No oiras ? hai tales porfias , *Fauian.*
di que aſſi mi razon labras *Fauia*
Que es amor en las palabras
Trage de todos los dias .
Pues yo a Fauia he de aſiſtir *Muger 1.*
Fabian yo eſtare por vos *Muger 2.*
Pues los dos para los dos *Muger 1.*
Atencion , cuidado , oir *Muger 2.*
Fauia ſi te he de querer *Cantando*
No te pretendo Celar *Fauian.*
Porque no ſe ha da enturbiar
Agua que ſe ha de beber .
La que culpa a ſu amante *Muger 2.*
Que no la cela
Mas eſtima el cuidado
Que la decencia .
Quien guarda aſſi ſu al vedrio *Fauia*
Mui poco en amor ſe apura
Que nunca eſta calentura
Fauian ha dado con frio .
El que trata el incendio *Muger 1*
Con tal templanza
Amara lo que alumbra
No lo que abraſa .
Siempre temerè en la dicha *Fauian.*
Mas ſi mi temor te alcanza

Decir la desconfianza
Será hacerse a la desdicha.

Muger 2. Fiar de las palabras
Celos y agrabios,
Es la mitad del riesgo
de tolerarlos.

Fauia El dolor atento suele
Recelar como aconsejas,
Pero si tu no te quejas,
Como creere que te duele.

Muger 1. El amor siempre explica
Lo que padece,
Que vn silencio no es gracia
Para quien siente.

Fauian Oie en la attencion oculto
Fauia aquel ay del tormento
Que esto de no ver lo atento
No es mas de querer a vulto.

Quien no obrigua al semblante

Muger 2. Callados gritos
Burla el entendimiento
De los sentidos.

Todos esos son engaños

Fauia Que de Amor el gusto enfrian
Quiereme como querian
A hora quinientos años

Muger 1. El que en todo igualmente
Gasta primores.

Mas

Mas que logra; malquista
Las discreciones.

Mudanto-no, y baile.

Fauia lo amante no apures;
Porque amar lo que se siente
Es con la vida morir se,
Y es vivir se con la muerte.

Fauian.

Que mal lo entiendes;
Que al Amor le dà vida
Lo qve se muere

Fauia.

Repiten.

Aquel que afecta descuidos
Quando cuidados padece;
Complice harà à su fineza
De la burla que le hicieren.
Que mal lo entiendes;
Que al descuido un cuidado
Mira dos veces.
Quien satisfacion obstenta
Seguridades promete,
Y hace con la confianza
Hasta el acecho decente.
Que mal lo entiendes,
Que el Amor sabe à simple
Si dà en prudente.
Querer à ojos cerrados
No sabes Fauian; ó advieries,
Que Amor neciamente mira
Si vè todo lo que quiere.

Fauian.

Fauia.

Que

Fauian. Que mal lo entiendes,
Que es ciego, que finguia
Presto se pierde. *Repiten*
1. Muger. Todos estos discursos
Vamos dejando,
Que de Amor los coloquios
Son quentos largos.
Fauian. Fauia te desenojas?
Fauia. Como seas fino
Mas que no pidas Zelos
Fauian. Pues esso pido.
Fauia. Aqui discretos mios
El baile acaua:
La gracia pide; y pide
Lo que le falta

Afectos varios del respecto de vn Amante Redondillas.

1. TAn hallado en mi tormento
Tiene ami amor tu rigor
Que es el ay de mi dolor
No tener mas sentimiento.
2. Sinduda fuera atreuido
En lo que se padecer
Si aspirase à merecer
Por ser vuestro, à vn vuostro olbido.
3. Ojos callad la afliccion

Pues

Pues veis que entiernos deſpojos
Loque articulan los ojos
Son voces del corazon .
Tan fiel mi deſconfianza 4.
Es que ſi aſſi no oſquiſiera
Antes os aborreciera
Que amara con eſperanza .
Tente ſuſpiro que agrauio 5.
Mi reſpecto, y mi paſion
Porque eres del corazon
Grito,en hiriendo en el lauio .
Yban mis ojos à hablar 6.
Al veros,ſin atender
Que es el ſilencio del ver
La permiſion del mirar .
Tan callado os reuerencio 7.
Que allà en mi mudo penar
A un le procuro ocultar
Mis penas ami ſilencio ,
Venero vueſtro rigor 8.
Tan mudo,tan aduertido ,
Que imaginando que es ruydo
Me irrito con mi dolor .
Como podrà mi paſion 9.
Declarar mi freneſi
Si aun toda el alma,ſin mi
No alcanza la explicacion ,
Ay del que ſi,tal vez, pudo 10.

De amor ſin delito hablar
Entrañando el pronunciar
Lo que iba aſer voz fuede nudo.
11. Temo haſta el ay, porque deja
Mi ſer deſayrado, ò tiuio
Que es, ò aliento del aliuio,
O voz fragil de la queja.
12. No eſtraneis que pueda atento
Yà veros, yà contemplaros
Pues ſe hace para miraros
Ojos el entendimiento.
13. Si guſtais dulçe homicida
de verme amante morir
Dejadme ſolo el vivir
Ya cauareis con la vida.
14. Tan hallado eſtà miſer
En lo que ſaue penar
Que no acertarà à alentar
Si deja depadecer.
15. Sobra amor en mi fe pura
Quees mi rara adoracion
Locura dela razon
No razon de la locura.
16. De amor la extrema paſion
En el freneſi ſe apura,
Pero en mi amor la locura
Es furor de la razon.
17. Eſtos numeros efectos

Son

Son de amor tan ſuperior
Que incapaz deſer mayor
Crece en ſus varios afectos.
Sin voz la pluma los guita, [18]
Y aunque eſto el ſilencio oyendo
Iba à irritarſe creyendo
Que hablaua lo que eſcriuia;
Lo dejo llegando a oir [19]
Que quien todo en amor viue
No habla eſcriuiendo, ſi eſcriue
Por coſtumbre del ſenrir.
Lector eſte dulce mal
Diſcreta Imbidia amoneſta; [20]
Mira ſe la copia eſt eſta
Quel ſera el original.

LOA

Que ſe repreſento con la Comedia intitulada TODO ES DVDAR.

En las bodas de el Excell. Señor

MARQVES DE EL CARPIO.

Con la Excell. Señora

DONA THERESA ENRIQVEZ.

Hija de el Señor Almirante.

Perſonas.

El Mundo.	*Himineo*
La Locura	*Iuno*
El Iuicio	*La Iuventud*
La Fama	*El Placer*

Dentro la Muſica.

VAia de fieſta, vaia, vaia de fieſta
Y al tiẽpo ſe le de lo que el tiẽpo ſe
Vaia de regoſijo locura y feſtejo (lleua
Porque el perder el juicio quiere
Que voz con pauſas ſonoras (tiempos
Detiene en dulces alientos
La ſuſpenſion con alagos
I la atencion con preceptos
Cuias clauſulas feſtiuas
De mi ignoradas atiendo

Va ſaliendo el Mundo, oiendo la voz.

Mund.

Quan-

Quanto ſoi Mundo, y proſiguen
Entres ſus acordes ecos.
Saber diſtinguir las horas
Gala es feliz del ingenio
Que à ſu tiempo vna locura
Es adorno de lo Cuerdo
A certar con el inſtante
De cada coſa es acierto
Que viſte a qualquier delirio
El trage de lo diſcreto.
No hurtar algun rato al juicio
Se reduce a afan perpetuo
Capricho que continuado
Vulgariza lo ſeuero.
I a duda es ia confuſion
I lo admirado es atento
Quando eſchucho que repite
El bien concertado eſtruendo.
Vaia de fieſta vaia, vaia de fieſta
Y al tiempo ſe le de lo que el tiẽpo ſe
Vaia de regoſijo, locura, y feſtejo (lleua
Porque el perder el juicio quiere tiẽ-
Voz miſterioſa que ſabes (pos.
Tener al Mundo ſuſpenſo
Y a ſu obediencia quejoſa
De que ignora tus intentos.
Dime quien mueue el diuino

Canta vna voz ſola dentro.

Mund.

Muſic.

Mund.

Impulſo que en ti venero
Porque lo celebre el Mundo.

Salen apreſuradamente la locura de gala, y el Iucio de barba cada vno por ſu pucrta.

Aun tiempo Iuicio, y Locura. Ya a ſatisfacerte llego
Iuic. Yo: pero no es la locura?
Yo: pero no es el que veo
Loc. El Iuicio?
Que nueua cauſa
Mund. Os troco la voz el ceño.
Porque no hablais?
Iuic. Me conoces
Mund. Si de tus ſeñas me acuerdo
Siempre de mi veneradas
Tu eres el Iuicio
Loc. Eſo es cierto
Y tanto como no ſer
Aqui el Iuicio de prouecho.
Porque?
Iuic.
Loc. Las voces lo dicen
Y de ſu diuino acuerdo
Pues ſe formò mi locura
Se hà de explicar mi concepto
Muſic. Vaia de recocijo locura y feſtejo (pos
Porque el perder el Iuicio quiere tie-
Iuic. Eſſa es mala intelligencia

Del

Del error de tu deſeo
Porque ati no ſe concede
La cauſa ſino el efecto
Quando nace la locura
De aquel ſuperior eſtremo — *Loc.*
Adonde el Iuicio es deſaire
De todo el conocimiento
Solo en mi ſus expreſſiones
Se librar, porque es mui cierto
Que en los eſtremos el Iuicio
Tiene ſemblante de necio
Mui diſcreta eſtas locura — *Iuic.*
Iuicio yo te lo concedo — *Loc.*
Que ſoi en algunos caſos
Primor y no deſa cuerdo
Pues que a vanidad te paſas — *Iuic.*
No es ſi no merecimiento — *Loc.*
Que eres tu que tal preſumes? — *Iuic.*
Soi proporcion de vn afecto — *Loc.*
Yo no te entiendo locura — *Iuic.*
Es Iucio que eſtas mui viejo — *Loc.*
Y tienes los regoſijos
Apagados ſi no muertos
Sin mi haſta el guſto es fatiga — *Iuic.*
Eſſo ſera en los contentos — *Loc.*
Qne en el limite del Iuicio
Como inferiores cupieron
Tu eres furor no conſtancia — *Iuic.*

Loc. No ves que esse furor mesmo
Quando en la razon se funda
Es gala de lo discreto
Iuic. Tu eres fragil
Loc. Tu pesado
Iuic. Tu eres libre
Loc. Tu perplejo
Iuic. Io soi razon, tu delirio
Loc. Io soi verano, y tu inuierno
Iuic. Es mas lo que cabe en ti
Que vna molesta passion
Que empieza en aprehension
I se acaua en freneſi
Loc. Tu eres mas que vna apariencia
O templada propriedad
Que viuiendo seriedad
Suele morir conueniencia
Iuic. No eres tu?
Mund. Iuicio locura
No os paseis a lo molesto
Que en ti parece culpable
Iuic. No es eso, no lo que temo
Porque antes fuera delito
Ceder a errados preceptos,
Y assi yo hede hablar
Loc. Yo i todo
Iuic. Permiteme ami el acento
De lo que a la causa toca

I logra tu los efectos
Ia que el caſo lo permite
Digo que no vengo con ello *Loc.*
Pues ſe que haun de imaginarlo
Se en loquecio el penſamiento
Por eſo he de hablar *Iuic.*
Mas que haces *Loc.*
Creer que hai juicios majaderos
Aduierte *Mund.*
Nada me digas *Iuic.*
Repara , *Mund.*
No entiendo de eſſo *Loc.*
Pues ſea el huir de entrambos *Mund.*
Aqui el vltimo remedio

El mundo hace que ſe và , y el Iuicio y la locura le detiene y al miſmo tiempo ſale la Fama .

Los dos detiniendole .
Detente Mundo
Es canſaros *Mund.*
Suſpende , ſuſpende el paſo violento *la Fama lo repreſenta la Muſica*
ſuſpende el paſo (ſos
Que le quitas al Mũdo muchos aplau
Quien eres dulce armonia *lo canta iũtamente.*
La Fama ſoi eſſo dudas *Mund.*
No pienſes que es dudar eſto *la Fama*
Si no que eſcuchar tu nombre *Mund.*

Fama

Fama repetido quiero
Por ſer propriedad del Mundo
Dudar haun lo que eſta viendo
Y al otro extremo paſando
El creerſe de ligero.
Peligro; que por huirlos
Quiſe preguntar atento
Y por que quanto mas oigo
Tu nombre mas le celebro
Fama La Fama ſoy que tus voces
I tu arrojo ſuſpendiendo
Viendo que en Iuicio y locura
Es la opoſicion miſterio
Y que es juſto que ninguno
Ceda al otro, pues aduierto
Que con perfeccion entrambos
Adornan aquel ſupueſto
Aquien dio naturaleza
Tan glorioſos preuilegios
Siendo explicacion del Iuicio
Locura que ſabe ſerlo
Vengo à decir lo que dudas
Porque con diuino acuerdo
Razon de los dos me eſcuches
Y aclamacion de lo excelſo.
Iuic. Tù eres mi voz
Loc. Mi voz eres
Mund. Ea Fama dilo preſto

Que

Que eſtà el oido impaciente
De la dilacion de el Eco.
Oye; mas ſabe hablo en ſombras *Fama*
Que en realidad, ni me atreuo
Ni a intelligencia baſtaba
La comprehenſion del ſilencio.
Eſſo eſte lugar lo aduierte *Mund.*
Habla pues
Eſtame atento. *Fama*
Enrriquecioſe oliua qual ninguna
Planta feliz del verde firmamento
Y oliua reſpecto tan oportuna
Sacro laurel de Apolo lucimiento
En Heroe que merece tal fortuna
Si eſto cupiera en el merecemiento
Mas tambien es en logros del deſtino
Merito ſer capaz de lo diuino
Enrriquecioſe el nido el patrio ſuelo
Del Carpio tanto, digo Carpentano
Que facil ſe equiuoca en tal deſuelo
El grito de la fama ſoberano (Cielo
Tegio à el Amor los lazos todo el
De ebras de luz eternas de ſu mano
Y Amor dijo añudando tal trofeo
Ven Hymeneo, ven, ven Hymeneo
Apenas oio el Cielo la ſagrada
Voz repetida de ecos Celeſtiales

En Himeneo, y Iuno figurada (les
Sombra, como antes dige quãdo igua-
Concurrieron, y culto fue a su grada
De Iuventu, y placer teas nupciales
Diciendo como ves su fiel empleo
Salue Iuno mejor, salue Himeneo

Descrubese vn trono en que estan sentados Himeneo, y Iuno y al pie de el la Iouentud y el placer con achas en las manos, y dicen a vn tiempo con la Fama y la musica el vltimo verso salue Iuno meior &c.

Este es fin el caso misterioso (nia
Mundo que dio motiuo a essa armo-
Que esparcirà mi aliento sonoroso
Dõde el sol nace, y dõde acaua el dia
Este de Amor il triunfo mas glorioso
Que del mũdo el blasõ inmortal guia
Mira si en tal furor de la ventura
Sera el Iuicio razon de la Locura.

Mund. En admiracion tan rara
En tan sagrado portento
Como no hallaron las voces
El labio à la vista huieron

Iuic. Yo las palabras confundo

Loc. Io al ir à hablar me las muerdo

Vol-

Valgame Dios que de Saluia
Hà meneſter vn reſpecto
Todos celebrad mis gozos *Iuno.*
Aplaudid mis rendimientos *Hym.*
Que dichas de Amor haun culpan
De perezoſo el deſeo
Y porque admite mi culto *Iuno.*
La admiracion por obſequio
Intendad en lo poſible *Hym.*
Celebrar lo que celebro
La iuventud lo perſuade *Iuvent.*
El placer lo eſta pidiendo *Placer.*
Yo lo ruego y lo diſculpo *Iuvent.*
Yo lo acredito y lo ruego *Placer.*
Quien en empeño tan alto *Mund.*
Se atreuera ?
Mis afectos *Loc.*
Que el disfraz de la locura
diſculpa grandes empeños
A tus deſpejos me ajuſto *Mund.*
Io imitare tus deſpejos *Iuic.*
Ia creo que tienes juicio *Loc.*
Pues quieres dejar de ſerlo.
Di que intentas porque todos *Mund.*
Te ſigamos
Lo que intento *Loc.*
Es que humilde ofrenda ſea
De vna Comedia el feſtejo

Iuvent. Que todo es duda en quien sabe
Nuestra insuficiencia
Loc. Bueno? por esso proprio lo intenta
Mi locura, y porque en esto
Conozcais que no hay palabra
Que se diga sin misterio
El titulo sera
Iuic. Como?
Loc. Todo es dudar y ciñendo
Lo discurrido pidamos
Licencia
Iuic. Tente estas ciego?
No ves que en tan soberano
asumpto, haun temer podemos
No sera frase decente
Lo mudo de vn rendimiento
Loc. Dices bien, pero no obstante
No satisface à mi anhelo
Que lo hable el silencio todo
Y assi seguidme
Todos Esso haremos
Loc. Señora en quien se halla toda
Perfeccion con tal extremo
Que haun el descuido en lo lindo
Iuic. Soborno es de lo perfecto.
Cuja discrecion admira
La propriedad de lo bello
Pues solo en vos se añudaron
Dos tan distantes extremos Cuias

Cuias grandezas ſe aduierten *Mund.*
Tan mas alla de lo excelſo
Que haun la Fama voz de el orbe
Culpa de eſcaſo ſu aliento.
Y vos Señor que os hiciſteis *Fama*
Fortuna el merito vueſtro
Porque haſta en lo que es Fortuna
De inmortal blaſone el premio
Vos que a vueſtros proprios timbres *Iuvent.*
Les dais (ſi es poſible) augmento
Pues haun mas que nacer grande
Es ſaber tan grande ſerlo
Gozad los dichoſos lazos *Hym.*
Siempre, ſiempre conociendo
Que al ver vueſtras juventudes
Se eſta en extaſis el tiempo
Y tened muchos que viuan *Iuno.*
Por los dos hallando en ellos
Que es reſpirar por mas almas
Regocijo de el aliento
Y admitid de eſte rendido
Humilde pobre feſtejo *Placer!*
La parte que acia lo noble
Haun logra los deſſaciertos
Para que ſiendo ſu loa *Hym.*
De mi locura el acierto *Loc.*
De el Iuicio las atenciones *Iuic.*
De el Mundo el conocimiento *Mund.*

Placer. De el placer la juſta cauſa
Iuvent. De la Iuventnd el celo
Hym. Cuia alegoria explica
El mas lo able concepto
Fama Repita la voz primera,
Dulce de la Fama aliento
dicen todos y la Muſica iuntamente Vaia de fieſta, vaia vaia de fieſta (lleua
Y al tiempo ſe lc de, lo que el tiẽpo ſe
Vaia de regocijo locura y feſtejo (pos
Porque el perder el juicio quiere tié-
Y nueſtra voz por culto de el deſeo
Fama todos, y la Muſic. Salue Iuno mejor, ſalue Himeneo.

V A I L E

De Perogrulladas todo cantado.

Salen Mugeres y hombres cantando, y vailando.

Todas PEro grullo y Pera grulla
Con vnos amores viejos
Hacen vn Vaile a lo antiguo
Comentado a lo moderno.
1. Yo explico mis triſtes quejas
2. Io hago que no lo entiendo.
3. Io comento à Pero grullo
4. Io à Pera grulla comento:
3. y 4.

Oyga

Oyga el atento
Que ſon ſus bouerias
Para diſcretos.
Di Pedro porque me quieres
Si es mi deſprecio deſprecio?
No ſe porque, pero ſe
Que te quiero, porque quiero
Querer porque quiere ſolo
Viene à ſer digno de aprecio
Pues el querer por querer
Solo es Amor verdadero.
Oigan aquello
Alli es Pero grullada
Y aqui es concepto.
Deja ya tantos rigores
Cree que lo bueno, es bueno.
Mejor es no querer nunca
Pues que veo, lo que veo.
Ver lo que ſe ve es prodigio
Porque en ſemejantes tiempos.
Todos ven que ciegan otros
Y no ven que ellos ſon ciegos.
Reparen eſto
Alli es Pero grullada
Y aqui es exemplo.
No ſeas no porfiado
Aduierte que el necio es necio.
Mas necedad es dejarte

Si muero de lo que muero .
3. Quien muere de lo que muere
Dos veres esta muriendo
La vna de su amor proprio
Y otra de rigor ageno .
4. Eschuchen esto
Alli es Peeo grullada
Y aqui es requiebro .
1. Si atiendes a mis congojas
Tendras por cierto lo cierto .
2. Aunque mas me persuadas
Solo entiendo lo que entiendo
4. Entender lo que se entiende
No es poco que hai muchos necios
Que entienden de lo que oien
Lo que en tender no debieron
Noten equello
3. Alli es Pero grullada
I aqui es precepto .
Ynutilmente porfias
2. Y es precioso tiempo, el tiempo .
El amor es mas precioso
1. Y lo pierdo si lo pierdo .
La constancia en el dictamen
3. Amante enseña aduertiendo
Que lo mas pierden algunos
Por no auuenturarlo menos .
4. Miren que es bueno

Alli es Perogrullada
Y aqui es conſejo.
Mi amor no puede templarſe 1.
Que es ſu fuego como vn fuego
Por eſſos de mis deſuios,
Es el ielo, el proprio ielo. 2.
La que ſu ielo publica 4.
Hace con doblado esfuerzo
Que vno enfrie la eſperanza
Y que otro traſpaſe el ruego.
Noten aquello 3.
Alli es Pero grullada
Y aqui es miſterio Repiten
No ai remedio *mudà tono,*
No le hallo *1. y vaile.* 2.
De que temes 1.
Lo que temo 2.
Pues yo afirmo lo que afirmo 1.
Pues yo creo lo que creo 2.
Porfia pueſto *ael* 1. 3.
Que es tal vez la porfia merecimiẽto
No hai que creerlos *ala* 2. 4.
Que ha eſcarmentado a muchas
Creẽr de ligero Repiten
Yo he de ſeguir lo que ſigo 1.
Pues que eſperas? 2.
Lo que eſpero 1.
Por que aguardas lo que aguardas 2.

Por-

1. Porque tẽgo lo que tẽgo *ſaca un bolſillo*
ala 2. 4. Fuerte veneno
Que mata el aluedrio
Solo con verlo
A eſſo me atengo
acl 1. 3. Mas obligan diez Reales
Que mll conceptos *Repiten*
2. Con todo eſſo mereſiſto
1. Tal pretendes ?
2. Tal pretendo
Mi decoro es mi decoro
1. Mi dinero es mi dinero
al a 2. 4. Mucho la temo
Que es mas fuerte vn bolſillo
Que vn argumento
Con oro y tiempo
al 1. 3. Lo miſmo es Pero grullo
Que Marco Aurelio *Repiten*
1. En fin me voi ?
2. Tente tente
Raro yman *aparte*
1. Voi me o me quedo ?
2. Venciſte hombre eſta es mi mano
3 y 4 Mortales el Mũdo es eſto *con ponderacion*
Lo que Tulio no alcanza
Ni Homero logra
Nos explica vn bolſillo
Si abre la voca *Repiten*

Aqui

Aqui ceſa el diſcurſo
Con el comento
Y las Pero grulladas
Dan fin diciendo
Lo dicho dicho 4.
Lo hecho hecho 1.
El oro es oro 2.
El ruego es ruego 1.
El Mundo es Mundo 2.
El tiempo es tiempo 1.
Si es malo es malo 2.
Si es bueno es bueno 1.
Que eſtas Perogrulladas 2.
No ſon mas que eſto 1. y 2.
Repitẽ dandoſin

FIN.